中華郵政特許掛號認爲新聞紙類

東北大學周刊

章士釗題



106

東北大學周刊第一百零六期目次

論評

政治以外之趣味……吳貫因

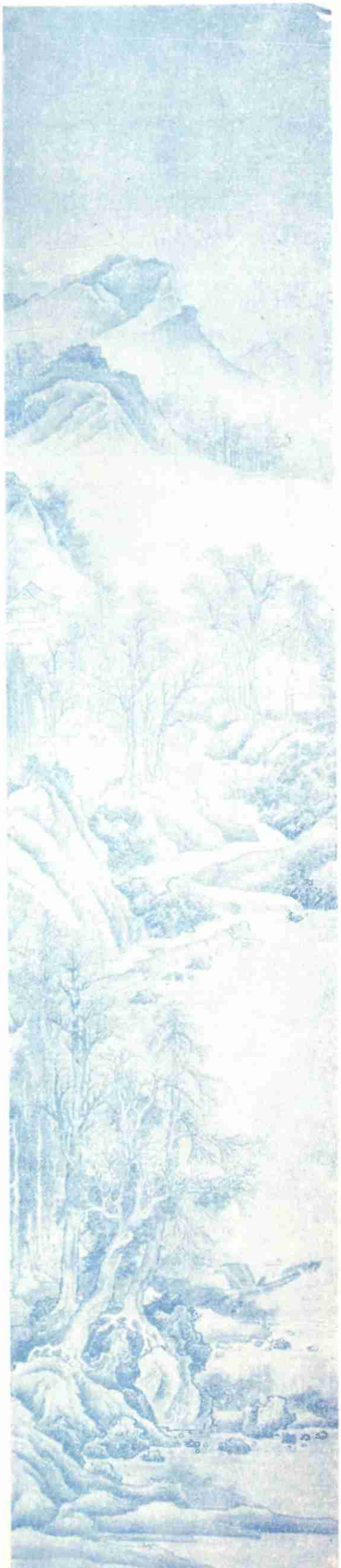
學術

家庭之改造……吳貫因
日本軍閥論……劉馥
主義與問題……田炯錦
三民主義的政治哲學觀……應德田
波蘭之商業銀行……高鳳嗣
我對於文學革命的商榷……林磐甫
教室管理的經濟研究……張宗堯譯
駁王充刺孟論……楊維嶓
行列式及組概論……黃新鐸

文藝

血路的奔狂……王鍾園
酒的誘惑……李克政
那堪疏雨滴黃昏……張旭光
等待……張淡雲

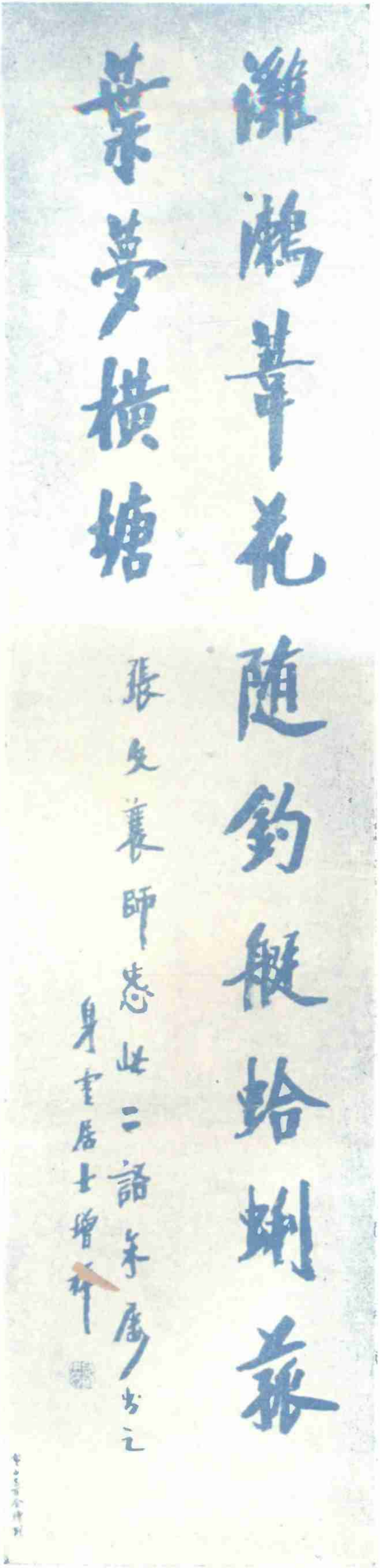
清代袁江山水





吳柳隅先生珍藏

樊增祥眞蹟



宗子威先生珍藏

江干晚步次治薌韻 初夏……吳貫因
重九後二日雪後登高懷樊山老人……子威
端午次治薌韻……吳貫因
喜孤桐貺甲戌年陳釀適與吾生同歲賦詩答謝……子威
乾若招飲賦詩呈教並呈寶瑞翁暨同座諸公……子威
秋夜散步……王蔭槐
所見植樹 初度偶成……李蹊植
昭陵……王純一
感懷……劉翰卿
晚登江樓……孫玉田
柳絮 二首……王慶俊
洞仙歌 及其他……胡邵

雜俎

詩鐘……子威
參觀女職業成績展覽會以後……集生
鄉村記實……曾昭慶
江淮參觀日記……竹天
囈語……曖光
破鏡重圓……商克智
「那是誰呢?」……時父
體育上之小貢獻……(亭)
虎噬……荊山

校聞

庶務部嚴防竊案……

論評

政治以外之趣味

吳貫因

一國人民苟不感政治之趣味。則其國必亡。蓋國家成立之根本。在人民富于政治慾。于飲食男女之外。其眼光能注射于國家。而思爲政治上種種之活動。斯其國家自能隨時勢以進步。而日趨于强盛。若國民對于國事。如秦越人之相視肥瘠。則本實先撥。國何能理。其必暫微暫弱。以趨于亡。此天演公例。無可逃者。故立國之道。莫要於使國民感有政治上之趣味。蓋國民政治趣味之濃淡。即國家盛衰强弱之所由繫也。

政治趣味之不可少。斯固然矣。雖然。人類社會。事業萬端。非獨政治而已。而就人類與政治之關係言之。恃政治以抒懷抱則可。恃政治以爲生活則不可。故爲國民者。當感政治以內之趣味。尤當感政治以外之趣味。苟其眼光所注。僅在政治方面而已。而不能作他種之生涯。則一國政治。又將受其敝。蓋政治舞臺。其容政客

之活動者。有其限度焉。所謂限度者。非特時間有限度。而空間亦有限度。其容積有一定。非如廣厦萬間。可以盡庇天下士。苟爲政客者。人人不肯稍離政治之舞臺。則因其容積之有限。彼此之衝突必起。而人人既皆不肯須臾離。則其衝突將無已時。于是黨爭日劇。國事日壞。馴至國本于以傾焉。國民政治熱之過度。其可畏如是。

一國之政治家。不必常執政也。苟其所抱政策。不合時宜。而爲時勢所逼。不得不退而下野。此乃政治家常有之事。然政治家之生涯。非必政治以外。即無生涯也。微論社會職業。千條萬殊。苟思活動。固隨在而有用武之地。即稍事息肩。而騎驢湖上。採菊東籬。淡泊之中。自有趣味。今夕談風月。便覺眼前生意滿。何必更談政治哉。爲政治家者。誠有此等襟期。則政治舞台。一時雖讓諸政敵。必能夷然處之。而不用卑劣之手段。以與之競爭。則國家遂以受其福矣。若是乎政治家之活動。不可不于政治以外。別感有他種之趣味也。

昔在孔子。爲魯司寇。攝行相事。固嘗作政治之活動矣。然一朝下野。講學洙泗。從者數千。絃誦一堂。聲出金石。此中之趣味果何如者。試問早朝待漏。舉足踧踖之時。有此樂趣否乎。五柳先生。彭澤作宰，亦嘗爲政治之活動矣。然一朝掛冠

。南山種菊。閒撫素琴。羲皇上人。別有世界。此中之趣味。果何如者。試問隨班追隊。束帶折腰之時。有此清趣否乎。彼腸肥腦滿。日沉溺於宦海中者。不知亦嘗領略此中之趣味。而作臨淵之羨否也。

匪獨我國之人物而已；林肯之未爲大總統也。與一友共業律師。同租一事務所。同書其姓名於一招牌。及中選之後。其友擬挖去林名。林遽止之曰；子毋然。余特暫離此地已耳；他日當復退就此業。奚事改書爲哉。嗚乎！方當出山之時。卽作入山之計。政治家而淡泊若此。一國安有過度之政爭哉。夫天地之淑氣。不在城市。而在山林。故人生之趣味。亦不必在政治。而別有途徑。彼醉心政爭者。鐘鳴漏盡之餘。亦嘗悟政治以外。固別有新世界在乎？

> 中國受帝國主義的經濟侵略，今日已是貼貼服服地沒有抵禦的能力了！雖然有些國貨，可以對抗舶來品的，可是帝國主義者以爲它的商品少一份的銷路，便要壓迫它走進墳墓近一步。有時它用龐大的資本還不能戰勝；就出盡陰險，務使中國新興的商品，受了極大的打擊，以維持它的殘喘，在過去許多的事實，已經告訴我們了。中國假若不去急求解除自己的枷鎖，只是內戰不休，實在符合帝國主義者的企望，而中國工商業那裡會有發達的一天？

學術

家庭之改造（續）

吳貫因

第四節　親子之關係

在君主專制時代，所謂名教綱常，恒以君與父並舉，臣與子並稱，故不孝者則詆之爲無父，猶之不忠者則詆之爲無君也。殊不知父子之關係，本於天性，君臣之關係，本於權力。天性之關係，可與天地同悠久；而權力之關係，則隨時勢而變遷。此等風馬牛不相及之事，豈容比附？以君父並稱，特帝王一種愚民之術而已。今國體共和，此種擬於不倫之教義，自無一顧之價值。顧又有一事不可不知者，則往者儒家教義，重父而輕母，故在尊君時代，只能以父與君並稱，不能以母與君並稱，而在喪禮，且顯分輕重，如母在父死，則斬衰服三年之喪，父在母死，只齊衰服朞年之喪，此爲禮經所垂之教義；而在「喪服四制」（禮記中之一篇）且爲之申其義曰：「國無二君，家無二尊，以一治之也。故父在爲母齊衰期者，見無二尊也。」此種重父輕母之陋習，豈有理由之可言。蓋雙親育子，母之劬勞，實遠過於父。顧復恩勤，悉由母氏任之，若父對於子，其最大之功，則負擔其生活費而已。雖育之教之，爲父者亦有相當之責任，然以之與母比較，終有勞逸之殊。孝之一義，其根本原在於報恩，而厚父薄母，所報者不必與所受者適合，律以報恩之義，實相剌謬。爲發揚孝德起見，必本所受者以爲報，使之各如其量以相償，斯孝之一義，與慈之一

義，乃可相濟相成，而各知淬勵；此二十世紀中新倫理也。

子之孝親，不能重父輕母，應本所受者以爲報，斯固然矣。然於此又有應知者，則倫理之性質，原爲相對的；並非絕對的。謂子當孝可也；謂因孝故，即生殺戮辱，一當惟親所命，則大不可。蓋孝之本旨，在於報親之敎養，故必親先以慈待其子，然後子乃以孝報其親，若親之待子，先以刻薄寡恩，何能責子以盡孝。誠以人類之道德，屬於相互的關係，並非片面的犧牲，殺身以徇頑親之意，而助長其罪惡，天理不如是，人情又豈如是乎？是故親子之關係，孝與慈實相對待，不能寬恕其一面，而苛責其一面也。昔之講倫理者，謂「天下無不是的父母。」故雖以衞宣公晉獻公之爲父，滅天理，瀆倫常，而衞伋申生，竟以一死報之，謂爲盡孝。若以今日之國家主義觀之，凡生而爲人，一面爲父母之子女，一面又爲國家之人民，父母以非法戕賊其子女，國家爲保護國民計，例得科以刑罰，以存人道而維治安。而在刑法，對於受非法侵害者，予以正當防衞權，此種正當防衞，即對於尊親屬，亦得適用之，此爲多數國現行之法典。於以知孝也者，在於報答親之敎養，非在於順受親之虐待也。

民國四年公布之『新刑律補充條例，』其第一條云：「刑律第十五條，於尊親屬不適用之，但有左列情事之一者，不在此限。（一）嫡母繼母，出於虐待之行爲者。」所指刑律第十五條，其內容即規定正當防衞權也。依此條例所規定，子對於母之正當防衞權，尚爲之保存一部分，若對於父之正當防衞權，則全剝奪之。此實蔑視人道之舉動，謂以敎孝，孝之本義，斷不如是也。蓋以中國家庭組織之不良，爲父者因受蠱惑或牽制，時萌不利於其子之心，或因發生精神病，致起殺子之行爲者，亦未始無之。在此種情形之下，不許其爲正當之防衞，其理由何在，苦難索解。若謂子有順受之義務，在昔聖賢，亦未嘗承認之。昔瞽瞍使舜完廩，捐階焚廩，舜以兩笠自扞而下，（見史記）不願坐爲其父所焚也。瞽瞍又使舜浚井，從而掩之，舜穿井爲匿空旁出，不願坐爲其父所掩也。夫豈獨焚與

掩之不可受而已：『昔曾子耘瓜，誤斬其根。曾晳怒，建大杖以擊其背。曾子仆地而不知者久之，有頃乃蘇。孔子聞之而怒，告門弟子曰：參來勿內。（納也）曾參使人請於孔子。子曰：汝不聞乎？小棰則受過，大杖則逃走。』（見家記）由是觀之，父之大杖，尚不可受，况戕殺乎？夫舜與曾參之事，雖未至於正當防衛之程度，然不逃走而爲親所殺，與不防衛而爲親所殺，其結果實相同。人子既無順受戕殺之義務，則在能躲避時，既可以逃走，在不及逃走時，即可以防衛，此種權利，又安得剝奪乎。須知倫理之基礎，須建築於人情之上，人情之所能受者，始得成爲倫理。故孝德雖應提倡，然所負之義務，自有其限度，即以報效養之恩爲止境，非以受非法之刑爲止境也。

子之孝親，其義務有限度，既如上所言矣。而親之養子，其義務亦有限度，斯又不可不知也。蓋爲人類嗣續計，在未成年之前，非得雙親撫養，不能成立；故在此期間，親之養子，一面固由於天性之關係，一面亦爲對於人類之義務也。然在丁壯或學業已成之後，則此種義務，即已告終，爲親者不必有所負擔焉。吾國風俗，游惰子弟，其生活費用，終身皆責望於其親，此不特爲倫理所不許，亦爲人道所不容。甚且要求遺產，若以雙親養子之義務，不特當負担於生前，並當負擔於死後。此種妄想，非惟貪黷；抑亦荒謬。其最狂悖者，且當其親生存時，即要求親之財產，須分析以與之。須知雙親養子之義務，以至壯歲或學成爲止，若其財產所有權，則在於雙親之自身。爲親者苟願撥出一部分，以遺諸其子，固爲昊天罔極之深恩；若以之捐作社會公益之用，無復一錢之留，亦屬雙親之自由權。爲子者安能存非分之奢望，苛責老親，以爲兒孫作馬牛，使其對於社會，負慳吝貪鄙之名，己則可承襲其財產，以事揮霍乎。故雙親養子之義務；亦有一定之期限，非有永久之負担，此又爲子者之所應覺悟也。

要之孝慈兩義，皆爲有限度之倫理，並非無限度之倫理。吾國舊俗，對於親或子之一方，往往責以無限量之義務，使其全供犧牲，此非人情之所能堪也，於

是倫常之變，往往由此發生。須知倫理必本乎人情之所安，始能行之無弊。故親子之間，其行使權利，與負担義務，必皆有其限度，斯彼此可以相安，而孝慈兩美德，始可維持于不敝。蓋天倫之樂，由相對之倫理發生，非由絕對之倫理發生，此講倫理者所不可不知也。

第五節　喪制之改良

一國風俗，常隨社會之進步，而必須改良，未有可一成不變者。喪制亦風俗之一，今日社會之狀態，與古大殊，處此萬國交通國競劇烈之時代，必墨守三代之喪制，此非所以利民，實所以病民也。故我以為今之喪制，有亟應改良者數事焉。一：為喪期之改良。中國舊俗，喪親守制，期必三年，所謂三年之喪是也。三年之喪，蓋起於周代以前，迨至孔孟，益極力提倡之。宋儒承孔孟之說，又復大揚其波。故自宋明以來，三年之喪，成為天經地義，其有不守此制者，不特為士林所不齒，亦且為國法所不容。張江陵為明一代良相，而因奪情起復一事，門生攻之，舊吏攻之，舉朝皆欲得而甘心焉；則社會之重視三年之喪，從可知矣。夫欲論三年之喪之價值，則當先問三年之喪之理由。孔子言：「子生三年，然後免於父母之懷，」故當以三年喪期報之，此為三年之喪之理由。雖然，此種理由，實極薄弱之理由也。蓋親之養子，何止三年。故父母之恩，昔人稱為昊天罔極，誠欲盡其孝思，則終身孺慕，猶不足以言報，豈能限以三年。然而孝之云者，不徒求自盡其子職，亦當求有益於親身；親既死矣，雖居喪百年，亦無由知之，何況三年？故孝親之義，重在孝於生前，不重在孝於死後。曾子有言：「椎牛而祭，不如雞豚之逮親存也。」故我以為當親尚在，孝道不厭詳求；及親之亡，喪期無妨從短。蓋人之情感，哀樂兼具，當親之初亡也，以天性之關係，哀戚之情，誰則無之；故聞樂不樂，食旨不甘，在此時期，誠屬居喪時期也。然人之心理，不能常鬱而不舒，數月之後，則哀感消滅，而樂感觸發矣。既已無復哀感，而猶字曰丁憂，憂何有焉？且徵之實際，三年喪制，自周以降，即已等於告朔之餼羊，其在戰

國，齊宣王曾倡短喪之議，而滕文公欲行三年之喪，其父兄百官皆不欲，謂：「吾宗國魯先君莫之行，吾先君亦莫之行。」蓋魯之閔公僖公，皆不守三年之喪，其謂魯先君莫之行，實有所據也。又魯孟獻子「禫縣不樂，比御不入，孔子謂其加人一等。」又可見自春秋時，士大夫已不守三年喪禮，故孔子有取於獻子也。秦漢之間，此制益弛，以仁孝英明之漢文帝，其晏駕也，猶遺詔短喪。及儒教再興，雖盛倡三年喪制，然晉之傅咸，隋之柳彧，唐之房玄齡，杜如晦，褚遂良，張九齡，宋之陳恕，元之廉希憲，清之李光地，朱軾，李鴻章，皆曾奪情起復。此數人者，均屬一代名賢，猶不能守三年喪制，若一般之人，更何論矣。古之人知此制之未易墨守也，於是又有行權之設。袁子才云：『喪服大記云，君既葬，王政入於國，大夫士既葬，公政入於家，似大夫喪可以知政也。又云大夫士既葬。言公事不言私事，此公事對家事而言，非金革也。又上言公政入於家，下言金革之事無避，似公政是公家之政，非金革也。檀弓云：父母之喪，使必知其反，似大夫喪中可以出使也。『公羊傳，』閔子要絰而服事，既要絰矣，又服王事，似亦在位守制之濫觴。』然則古代名臣，其奪情起復，非惟逼於事實之必要，即在經傳，亦已許之矣。蓋人之一生，能為國家社會服務，其時期實有所限；而在此期間，恒易遭遇親喪，此事實上之無可如何者也。然人不特有父，而又有母，使喪期定為三年，則丁父之喪，既須守制三年，丁母之喪，又須守制三年，則所犧牲之歲月，凡六年焉。不特此也，在有嫡母繼母之家，他日為繼母服喪，又須守制三年，則所犧牲之歲月，凡九年焉。又不特此也，凡父死而祖父祖母尚在，為承重孫者，他日為祖父祖母服喪，又須守制六年，則所犧牲之歲月，可達於十二年以上焉。人壽幾何，安能堪此重大之犧牲乎？夫在宗法社會，此種喪制，弊或較小，若處此優勝劣敗競爭劇烈之時代，苟一國人民，必使之犧牲六年之光陰，乃至十餘年之光陰，不能有所活動，則國家所受之損害，云何可量。今三年之喪，既已名存實亡，竊謂不妨

以明文更改，居喪期間，定為一月或兩月，庶幾可無大病耳。二：為喪服之改良。古代喪服，凡遭親喪，必衣斬衰，以麻布為之。蓋中國古代之衣服，其華美者，則為絲織物，而樸素者，則為麻織物，居喪之時，尚樸不尚華，其以麻織物為喪服，宜其然也。自唐以降，印度之棉輸入，於是又有棉織物焉。今則麻織物比之絲織物，固屬樸素，而棉織物比之絲織物，亦屬樸素，然麻織物質不堅實，且不宜於冬期，已在淘汰之列，今日用衣服，已少有用麻織物者。獨至居喪，必回復數千年前之舊，改穿麻衣，食古不化，何其悖乎！夫禮貴從俗，又貴因時，今之衣服，既以棉織物為樸素，則喪服用棉織物可矣，何必尚麻？若謂無居喪之標識，則改從西俗，臂繞黑紗，不必別製喪服，既有標識之可觀，亦無金錢之虛費，實兩便焉。又何以披麻帶甲，裝成半人半獸之狀態，以驚世駭俗乎？三：為喪禮之改良，居喪之時，必有一定之禮節固也。然能表示其哀戚之情，斯已足矣，過此以往，則近於畫蛇添足焉。古之喪禮，有所謂寢苫枕塊者，試問居喪與寢枕何干？必作此趣劇，殊屬無謂。且在冬期以塊為枕，以苫為席，實大有害於衛生，必以此戕賊其體魄，親在九原有知，豈所願乎。此古禮之不可從者一也。古之喪禮，又有所謂三年廬墓者，此在富貴之家，生活絕無問題，容或能之。若貧賤之人，必外出而為衣食之謀，何能三年廬墓，自絕生機。况在今日，萑苻遍地，荒郊營墓，徒供大盜之綁票，雖在富貴家，亦不能行，此古禮之不可從者二也。古人又有所謂「三年泣血，未嘗見齒」者，此等佳話，誠屬一種之美德。然驗諸物理，恐難置信。凡人飲食之時，必須開口，開口之際，即可見齒，若三年不見齒，是必三年不食而後可也。然絕食三年，安有不死之理，以是為訓，凡居親喪者，皆三年不食，則黎氏將無孑遺矣。此古禮之不可從者三也。抑在古禮，又有所謂『三年之喪，不呼其門』者，謂斷絕交際，不容人之扣其門也。姑無論貧賤之家，絕不能閉門三年，不出而求職業。藉曰力能自養，然使一國之居喪者，人人停止三年之交際，斷絕往來，試問社會當成何種之狀

態。況大多數貧民，循此行之，有盡成餓莩而已矣。此古禮之不可從者四也。竊謂在居喪期間，除以哀戚之情，報答親恩外，凡古代所傳之繁文縟節，皆可從删。蓋處此軍國社會，愼終報本，在於揚名顯親，不在於閉門蟄伏也。以上三項，皆喪制之亟應改良者，要之喪親守制，乃人人必有之事，古禮旣扞格難行，則因時制宜，正不能不知所從事耳。

日本軍閥論

劉馥

第二節　憲法上之觀察

有英國之憲法，而後有英國碩大無朋之國會（英國國會之有今日其重要原因固由於政治習慣使然，然不能謂與憲章無關係）有法國之憲法，而後有法國飄搖不定之內閣，有德國之憲法，而後威廉乃濫用之以擾亂和平，有日本之憲法，而後日本軍閥乃利用之，以擴張軍備，蓋憲法內容與政治現象，其關係之密切牽如此，若夫英皇在憲法上，擁有廣漠無垠之軍事外交權，而事實上一一受成於閣會，此則英國之傳統政策與政治習慣有以致之，吾人祇能爲認例外。不能視爲原則也，今試就日本之憲法研究之，第十一條載天皇統帥海路軍第十二條載天皇定路海軍之編制，並定常備兵額，第十三條載天皇宣戰講和及締結條約，此其權限之廣漠，求諸各國莫與比倫，紬繹法意別如左方，

第一軍事統帥權，統帥一項，純係天皇大權，絲毫不受限制，在平時則以參謀部海軍軍令部行之，在戰時則以大本營行之，蓋就日本國法言之，統帥事務，應屬軍令範圍，與軍政事務，截然劃分，內閣無責任之可言，議會無質問之餘地，非若英法二國之內閣，須負軍事統帥之責任，更非若英法之議會，得隨時提出關于作戰計劃之質問也，惟其如此，故參謀部軍令部等處，表面雖爲國家對外之作戰機關，而內幕實不啻爲軍閥自身策戰之根據，

第二軍事編制權，軍事編制權之範圍，自不如軍事統帥權之廣大，蓋關係預算之部，分須經議會之審查牽涉官制之部分，亦須經例定之程序，然議會對於預算，凡屬大權作用之旣定歲出，議會無審查核減之權，

編制權之擴大，此其一矣，官制案僅須經過內閣，無庸提交國會，陸海大臣在內閣議席上之發言權，殆有凌駕其他閣員之勢力，故關於軍事編制，本官制案，無有不照例通過者，編制權之擴大，此其二矣，自法理言之，則行政編制與軍事編制，其性質並非不同，自事實言之，則行政各部之編制，與陸海機關之編制，其程序乃大有差異，大抵陸海軍之編成及配置，純由軍事當局者之主持，彼軍事當局者流，假編制大權為護符，藉軍事機密為口實，遂使內閣有決定軍事預算之責，而無干預軍事編制之權。故彼邦論者，謂日本內閣，為半身不遂之政府，謂日軍部，為享有治外法權之官署，斯言雖謔，亦可見日本國民，對於軍閥之心理矣，編制權之濫用，既如此，於是政費則畸重於陸海，而偏枯於各部機關，則陸海整備異常，而他部則簡陋轉甚，（文部尤甚）軍閥闊步於宮府，蟠踞於軍部，雖欲戢其野心，納之正軌，其可得乎，

第三外交權，各國元首外交權之廣大，除英國外，殆莫如日本矣，宣戰也，講和也，訂約也，遣使受使也，但須得元首之獨裁，無庸求國會之同意，夫元首握有廣汎外交權之國家，其利也，常易收先發制人之效，其敝也，常易啟武斷輕率之風，軍閥知國會之無能為役也，又諗外務當局者之易與也，於是整備其駐外機關。注意於外事，諜報伺隙而動，乘間即發，一方利用閣內之發言權，一方復挾持其閣外之源策也，遂致參謀系之外交政策，與外務系之外交政策，往往隔閡不相容，而結果則參謀系，常能貫徹其預定之計劃，而外務系則不得不撤回其最初之主張，此固由於外交首腦之無能，外交機關之不備，有以致之，然使元首無獨裁之大權，國會有參預之餘地也，則軍閥亦未從利用而把持之也，軍閥成立之原因此其二

主義與問題

田炯錦

今年初夏，有些友人和我欲辦一種政治經濟的刊物，且囑我作一篇發刊詞。這個發刊詞，申述我們的宗旨：在消極方面；（一）不注重談論主義，（二）不批評個人行為。在積極方面，（一）注重研究具體問題，

(二)討論政治上經濟上隨時隨地發生的事項，並研究解決的方法。我將第一個小節目剛才寫完，忽然諸友人們都因就事，南北分散。以致初擬的計畫，不得不暫歸停頓；而四分之三的下文，無復續寫的必要。今者大戰甫定，全國人民咸渴望和平與建設。我覺得這四分之一的尚未完成之稿，或者可供人作討論建設途徑之資料。故把她發表了。因無閒暇工夫，未將內容改成我個人的口氣，尚望閱者諒之。十一月三號錦誌。

我們不注重談論主義，並不是認主義爲完全無關重要的東西。我們認爲(甲)主義是一種信仰，是一種力量。我們欲打破舊局面，不能不藉主義以鼓動人民的感情，齊一他們的視線。比如臨大敵，我們不能不鼓動兵士的熱奮，使他們有殺身成仁捨生取義的決心；使他們相信敵我不能並存，殺敵即所以自衛。若我們在兵士正當上陣的時候，叫他們思量家庭，顧念妻子，相信敵如勝我，並不至玉石俱焚，兵士們必惆悵不前矣。比諸毀舊房，我們若使主人相信，光線不合，空氣不潔，室有病菌，人將死亡，則他們將毀之棄之，而不加顧惜。我們若敎他們仔細考察，是否其室果有病菌？是否除毀棄之外，無他法消毒？毀棄舊屋之後，是否能建造較好之新屋？他們必瞻前顧後，而無棄舊創新之決心矣。對於破壞社會舊局面，亦是這樣。我們若以一種主義號召，使人民的視線齊一；他們相信舊環境必須打破，否則不免國破家亡，則他們始可一鼓作氣，勇往直前。若我們此時敎他們顧慮到各方面；如舊制度自身，是否根本不好呢？還是執行的人不好呢？舊制度打倒之後，我們是否有把握創造較好新制度呢？如此則他們就不敢輕言革命，亦無決心從事破壞矣。中國現時雖云「革命尚未成功，」乃是孫中山先生的革命計畫，尚未完全見諸實行，幷不是說破壞一方面的革命，尚未成功。引申來說，猶如建造新屋一般；毀棄舊室，計畫新宅，選擇材料，實行建築，本是一件事情。在新屋未完成前，我們不能說建造新屋成功；但是在舊室毀棄的一天，我們可以說破壞方面，已算有點結束了；以後的任務，是研究如何建造新的。在破壞的時候，我們要齊一人民的視線，

齊一人民的信仰：但是建設的時候，却務要他們顧到各方面。要造新屋子，不能不先看地點的高下，週圍的環境，一年的氣候，與用以建築的材料等等。若在常有地震，不產石，不產鐵，而地質鬆散的地方，我們祇教人建築萬丈高樓，不使顧及其他問題，至人的視線與信仰在起始固然能齊一，但雖經過千百年不會有成功。因爲日久不成功，他們不日想到舊屋子還不錯，就是想用別的圖形另行建造。換句話說，在舊制度破壞之前，應該齊一人民的視線與信仰，使其勇往直前；在舊制度破壞之後，新制度未完成之前，必須使人民把各方面都能思量周到，方不至有失敗與絕望：想回到舊制度，或相信別的更新奇動人的主義。我們認滿清推倒之後，破壞方面的革命，已算略有成功。北伐成功之後，中國的政治經濟問題，不單純是如何破壞的問題；却是如何建設的問題。固然在建設時，仍不免附帶着破壞，但破壞亦祇可爲『附帶着』而止，我們當注重如何建設。惟其要注重建設，所以我們不應專去談整個的主義，却應研究解決一件一件的具體問題。比如造房，我們不應大都家去爲總工程師的任務，設計，畫圖；我們應分途研究如何造磚，如何造瓦，如何造玻璃，如何裝設電機，水道等等。將各個具體事項，都研究的作好了，眞正的好房子，才可以建築起來。若各個具體的事項，都不會作，亦不研究如何作。大家都想作工程師，今天這個人畫下一個圖，說是最好無上；明天別人又畫下另一個圖，亦說是具世無比；後天第三者又畫出第三個圖，亦自以爲發前人所未發明者。畫圖的事情，鬧個不休；把具體的工作，棄而不問；正如用砂子建七級浮屠，任憑圖式畫的如何好，實行建造時，不到完工，就先自倒了。對國家亦是這樣，人人如都要作惟一領袖，去談論包括全局的萬能主義，把具體的事項，以爲是無關重要的枝節小問題，不值得討論和注意。今天這個人說第一個主義頂好，別的不是赤化，便是反革命；明天別一個人說另一個主義至良，別的主義不是腐化，便是惡化；後天第三者又以爲他們都不能救國，欲用別一主義，取而代之。鬧來鬧去，都是着眼在畫圖方面：

而把現有的是什麼材料，需要的是什麼材料，和如何鑄造新材料等具體事項，疏而不問。中國人是一盤散砂，若不先研究把散砂如何改造成些有用的東西，憑用什麼主義，建造不成一個眞正和平民治的國家。我們因爲有這種相信，所以不去談論包括萬有的主義，而欲研究一些能見到的具體的政治經濟問題。

(乙)上面已略提到，我們認爲主義是籠統包括一切的，猶如房子的設計與圖形。設計與畫圖·是工程師的任務，不是人人都能幹的，亦不是人人所應幹的。闡明主義，是先知先覺有天才者的任務，不是人人所能的，亦不是人人應該能的。孫中山先生說的好，人們中有先知先覺者，有後知後覺者，有不知不覺者。先知先覺者，乃創造主義的人，如工程師然；後知後覺者，乃了解主義的人，如各工頭然；不知不覺者，乃實行主義的人，如各小工然。創造一種主義，不是一件容易事。創造的人必得把世界潮流，國內現狀，和歷史背景等懂的清清楚楚，然後始可對症下藥，創造一種主義出來。若後知後覺與不知不覺的二三流人才，不肯或不知各安本分，作一個工頭或小工，實行建設；都想去作工程師，談包括一切的主義；不但他們的才識不够，所畫下的圖，與環境毫不適宜。即退一步說，倘若人人都能够作工程師，都去設計，而不工作；設計儘許天天花樣翻新；但有千萬個新奇悅目的圖，而無人爲實地工作，永不會建成新房。人人都談主義，而以爲實際具體問題，無關輕重，疏而不問；亦永不會建成新國家。這幾年來吾國人士之喜談主義，可謂空前鮮有。什麼『三民主義之連環性』呀，『黨政民三位一體論』呀，『農工小資產階級革命論』呀。簡單的批評，不是畫蛇添足，便是卑卑無甚高論，或是固意走如歧途。這還是上乘的談主義者。次幾等的作品，又把他們的話展轉抄引；儼如『吾聞諸曾子，曾子聞諸夫子曰』一般的引經據典，我們看了還不敢確定引者究竟了解作者的意思了沒有，更談不到他們是否有些心得。這些還是談吾國自有的主義者。無論如何，我們承忍孫中山先生是一個先知先覺的大才，他創立三民主義時，總是依着國情，對症下藥。談他的

主義的人，總然談不出什麼更高的道理，但還不全與他原意太相背馳。還有許多平平無奇的人，亦都想作救國的總工程師，把外國的主義，斷章取義的偷來，以為是他們葫蘆裏的丹藥。在他們覺得歷史的背景，吾國的現狀，都不必顧及；祇要他們的主義一行，便會立刻變成黃金世界。猶如他們不看見中國人是「睡獅」，是「東亞病夫，」「是一盤散砂」他們祇看見歐美有七十餘層的高樓，我們便應立刻把他們的圖形拿來，用散砂建造。歐美許多國，既富且强；我們便應立刻整個的把他們的制度搬來，讓一些好吃懶做窮而無所依歸的病夫去共產，或想用睡獅一般的麻木人，立刻去作，打倒帝國主義，征服世界的大業。我們不是說中國人不應該打倒帝國主義，不應該扶弱濟傾，不應該均貧富：但我們認定去作這些事業，要有方法，要有步驟。空喊打倒帝國主義，讀兩本宣傳的小冊子，誰都會說幾句痛快話。但我們要研究打倒帝國主義的組織和工具，如訓練民衆，節制軍隊，建造戰艦等等•就非輕易一談所能了事的。祇說打倒資本家，剷除土豪劣紳，人人都會談，人人都會作；但我們若研究打倒資本家之後，如何人民能夠有比較公道快樂的生活？如何將生產事業由公共管理？如何組織這些管理生產事業的機關？如何使掌司管理的人，不營私舞弊。如何使工作的人，既無滿足私有的慾望，而同時肯努力工作？就非信口一喊便可解決了。所以我們的意思，認為主義不易談，真正的配創造闡明主義的人，是了解一切世界潮流，國家現狀，與歷史背景的先知先覺。我們不敢自居先知先覺的地位，所以情願作工頭或小工，研究具體的問題；而不願作對全國設計畫圖的總工程師。我們亦認為主義不必談；我們如果相信什麼主義，就應該研究實行的辦法，互相抄引的空談，於主義本身，有何益處？我們覺得如果把五院的組織，功用，和其互相關係加一番研究，使他們不致缺乏獨立性，有名無實，遠比空談三權不及五權，或五權分立比三權分立高明等廢話有用的多。我們如果把國際法上定立和廢除條約等等程序研究清楚，不致訂立喪權辱國的條約；不致因廢除條約，反引起外

人的侮辱；我們如果把世界上現行的代議制度，產生代議上的方法與其利弊詳加分析，使我們將來知所去存，不致因制定憲法重鬧民元民五時因人制法，引起武人反動的惡劇；亦不致制定專事維持現狀，違背社會進化的根本大法：我們如果把各國如何管理國有事業，如何監督私營公用事業，如何限制私有公司組合，和如何保護勞工等等問題，留心研究，慎重採取，使吾國工人不至窮苦無告，使私有公司，不至將來壟斷一切；使私營公用事業者，不至獲利太豐，而服務或役務（Service）欠良；或獲利太寡，而虧本停業；使國有事業不至諸務廢弛，營私舞弊：這比侈談什麼『有了民族主義，不能不有民權主義；有了民權主義，不能不遵民生主義』『西洋各國，祇解決了民族民權問題，還沒有解決民生問題』等等不着邊際的話，切於實用。這還是對於在吾國現時正欲實行的主義設想，亦覺得不必多事空談。至於把外來主義，個個樂道，以作黃金世界迷夢者，更是『過屠門而大嚼，』祇求快意而已。於事實何補呢？

三民主義的政治哲學觀（8）

應德田

結論

總括全篇所述，我們可以得到六個認識：

第一，三民主義：並不僅是具有一貫性和連環性的三個主義。

第二，從形式方面看，三民主義乃是以人類整個不平等爲動因，達到人類整個平等爲目的，解決人類整個問題的整個的單一的平等主義。

第三，從實質方面看，三民主義，乃是以人類生活不完滿爲動因，達到人類生活完滿爲目的，解決人類生活問題的整個的單一的民生主義。

第四，實現三民主義，須行三民主義革命。三民主義革命，第一步必以中國爲範圍，第二步纔能以世界爲範圍，而中國三民主義革命，又必先行民族政治革命，後行經濟革命。

第五，三民主義革命的性質，乃是包括權力革命和社會革命兩種性質，換句話說，就是包括世界一切

革命的性質。

第六，三民主義革命的手段，乃是包括激烈手段和和平手段兩種手段，換句話說，就是包括世界一切革命的手段。

根據這六個認識，我們對於本文最初所提出的問題，便可得到正確的答案。就是：

按三民主義根本理論看，

三民主義只有一個目的和動因，三民主義只是解決一個問題，三民主義的目的，是人類整個平等的完滿生活。三民主義的動因，是人類不平等，生活不完滿。三民主義所解決的問題。就是一個民生問題。

所以三民主義，只是一個主義，只是一個整個的單一的民生主義。

若從形式方面看，也可以叫作整個的單一的平等主義。若拿目的當形容詞，也可以說牠是要求人類整個平等完滿生活的三民主義。

按三民主義革命法則看，

三民主義革命第一步用激烈手段，完成權力革命，達到中國民族政治的平等。

第二步用和平手段，完成社會革命，達到中國民族的整個平等完滿生活，完成三民主義的中國革命。

第三步同時並用激烈和平兩種手段，實現三民主義的世界革命。完成三民主義的終極目的。

所以三民主義革命，必經三個步驟，用三種手段。

作完本文以後

據三民主義根本理論和三民主義革命根本法則看，三民主義實在是具有高尚理想，而且具有具體辦法的完滿主義。實在是中國革命的唯一法則。同時，也是世界革命的唯一法則。

何以說三民主義是中國革命和世界革命唯一法則？因爲牠的目的，在求人類整個平等的完滿生活，合乎人類最高的目的。並且按中國和世界現在情形，以定革命的步驟和手段，實有實現最高目的之可能。

這種主義，按目的看，和社會革命的共產主義並沒有多大區別，不過因為立場不同，所以手段有異。

共產主義乃是以歐西民族，政治形式上已經平等，生產已經發達的環境為立場；發現民衆不平等的現象，唯有經濟不平等為原動力。因為經濟不平等，以致民族政治平等，都不能實現；民衆生活不得完滿。因此馬克思便造成經濟史觀。以經濟為歷史的重心，以為解決了經濟問題，便可以達到人類整個平等的完滿生活。

三民主義立場，乃是中國民族，政治，經濟整個不平等的現狀。因為有整個不平等，所以使中國民衆有生活不遂的痛苦。更由中國民生不遂的痛苦。推及世界一切弱小民族所受整個不平等的壓迫，生活不遂的痛苦。因此便釀成總理的民生史觀。把歷史上的政治，社會，經濟種種中心，都歸之於民生問題，以民生為歷史的中心。于是以為解決民生不遂的痛苦，並不是一部分民生主義，民族，政治，或經濟所能解決；必得用三民主義，要求整個平等，由民族生存以達到完滿生活。全部解決，才能妥當。

三民主義和共產主義的立場和史觀既然不同，所以革命的手段因之大異。

共產主義既然立在民族政治已經平等，生產已經發達的社會，所以要行社會革命，立時就要用激烈手段的階級鬥爭，完成權力革命；更用無產階級專政，實行共產；同時完成社會革命。這種方法，在社會革命條件具備的英美等國，未嘗不可。不過在弱小民族的國家，民族既然受外族的壓迫，同時政治經濟均受外族的壓迫，所謂舉國皆貧！就是共產，也不過是均貧而已！民生那能完滿？並且社會革命條件不具備，社會革命也決無成功之理。尤有進者，在受壓迫的民族，不先求民族生存，而貿然淡試共產思想，實在能使民族生存陷于極端危險！戴季陶說：『如果現在一般青年，忘却了自己目前應該就要擔負的政治責任，不去研究中國應該走的道路，不去建設中國應該走的道路，這種縱橫家的『中國列寧』統率下的幼稚馬克思

主義者，實在是和政府主義的空想病，一樣荒唐！又且無政府主義的空想病，在思想上有促進人類博愛觀念的好處，他本身又沒有强有力的組織，在社會不需要的時候，還顯不出他的弊病來。至於奉共產國際中極左派的意見爲神明的中國馬克思主義的政黨，組織在民族自信力喪敗，科學素養不深，政治知識，經濟知識薄弱的中國青年裏面，可以完全把青年的思想，化成殭石！(一)註)所以中國以及世界一切弱小民族，不採共產主義的方法，去解決民生問題，必用三民主義的方法，去解決民生問題。

三民主義乃是以民族政治經濟整個不平等爲立塲，所以行民生革命，第一步雖然用激烈手段，完成權力革命；第二步乃是用和平法策，漸漸實現社會革命，並不立刻去共產，去均貧。這種按情順序的革命主義，實在是達到弱小民族完滿生活的唯一法門。

所以三民主義，實在是中國革命的唯一法則：同時也就是世界革命的唯一法則。

(註) 見國民革命與中國國民黨二一節。

參攷書目

1，三民主義
2，建國大綱
3，建國方略
4，孫中山講演集
此上四書，均係總理所著。現在各大書坊多有出版。
5，中國國民黨第一次全國代表大會宣言，
6，中國國民黨十三年北伐宣言，
此上二文，均係黨書之一。現在各大書房多有出版。
7，三民主義之理論體系　周佛海着　新生命書局社出版。
8，三民主義的基本問題　周佛海著　新生命月刊出版。
9，孫文主義之哲學的基礎　戴季陶著　三民書店出版
10國民革命與中國國民黨　戴季陶著　大東書局出版

版。

11，政治之基礎知識　薩孟武著　新生命書店出版。

12，Political Theorics' Fpou Rousse au splncer Dunniug Thl macuillon Compaug, 1922.

參攷書簡擇

本文最重要之參攷書，爲三民主義及孫中山講演集其次爲三民主義之理論體系，三民主義的基本問題及中山之哲學的基礎。

三民主義係總理講演三民主義時所著。對于三民主義之民族，民權，民生三主義作分析詳細演述。無論理論及方法兩方面，自然都是研究三民主義者，所應當清澈了解：作爲歸納演繹的根據。

孫中山講演集係總理到處講演的演稿總集。對于三民主義理論的發揮，三民主義革命的方策，在第一集，社會主義之演講，第二輯三民主義之演講及第七輯訓練革命軍人之演講三輯中，多有精闢的解釋和意見。故本文多所引據。欲推究三民主義精義者，不可不熟閱此書。

三民主義之理論的體系係周佛海君民國十七年的，民權主義。第四章，民生主義，全書歸納三民主義建國方略，孫中山講演集，以及國民黨第一次代表大會宣言，北伐宣言，同盟會宣言，種種關于三民主義的解釋，作一種有條理有系統的科學研究。更用演繹方法，證明三民主義理論的確當，和三民主義革命方法的理由，學者若閱此書一遍，對于三民主義的了解，比較看三民主義和孫中山講演集一定更能清楚。所以這本書，可謂一本有價值的作品，不過這本書對于三民主義的理論方面，只能說到三民主義的一貫性和連環性。把三民主義仍然當三個主義研究。并未能用哲學眼光把三民主義當作一個主義解釋。不過這也不足爲這本書的毛病，因爲這本書可以看作是用科學方法詳細解釋三民主義的著作，不必看作他是用哲學方法推究三民主義原理原則的著作。所以若看三民主義的科學解釋有條理有系統的著作，我願意推舉這本三民主義之理論的體系。

三民主義的基本問題係周佛海君民國十八年的作品。內容共分六章。第一章中山先生思想概觀。第二章三民主義的中心是甚麼？第三章，再論三民主義的中心，第四章，三民主義革命的性質理想和方法。第五章，三民主義的民衆組織民衆運動，和民衆訓練的原則。第六章由三民主義的立場觀察中國革命的實現，階級及其主要工作。這本書把三民主義認識作一個主義。在第二章第三章中都是推究這種道理。可算作用哲學方法認識三民主義的很有價值的作品。不過這本書，乃是幾篇論文所湊成的，並不是全體是一篇論文。

孫文主義之哲學的基礎，係戴季陶先生所著。根據總理的全部著作，和總理一生言行，作一個總研究，總觀察，推究三民主義的思想基礎，乃是民生哲學。而民生哲學之所以造成，乃是總理承繼中國哲學的正統思想發揚光大的。因爲中國哲學的思想，不外仁義道德的思想。不外世界大同，民生安樂的思想。季陶據總理重要著作民權初步，孫文學說，軍人精神教育，三民主義實業計畫，推究總理的主義，便是中國學哲思想發揚光大的民生哲學。這本着作，實在是闡揚三民主義哲學理論唯一無二的名著。

建國方略係總理所著。內容分三大部分，一爲心理建設的孫文學說二爲物質建設的實業計畫，三爲社會建設的民權初步。這本建國方略可以說是三民主義建設方面的具體辦法。所以三民主義權力革命成功，不能不實現社會革命，建國方略，便是總理實現社會革命的方法，因此，謀中國社會革命成功，不能不透徹研究建國方略，以定建設的方策。

建國大綱係總理所著。列舉實現三民主義的步驟和方法，以爲建國的標準。內分軍政，訓政，憲政，三時期。以掃除障礙爲開始，以完成建設爲依歸，對建國方略說，建國方略，是建設的細則，本書便是建設的大綱。

國民革命與中國國民黨係戴季陶所著。申明中國革命，必得全國民衆把民族精神恢復起來，眞正奉行三民主義，才可以成功。中國革命成功，世界大同，

學術、教育之商業銀行

才可以達到。中國革命絕不能用共產主義的方法。因爲中國民族衰弱經濟落後不合乎共產主義的條件。所以中國國民黨圖中華民國的生存，不能不排斥一切主義，爲堅固的統一的三民主義信徒的團結。中國國民黨作成堅固的三民主義團結，才能完成中國革命。(完)

波蘭之商業銀行(續)

高鳳桐譯

波蘭銀行再貼現率之增高，並不折回其他行動增高之趨勢，而以存他行準備金爲主要業務之英蘭銀行，則決不同於此，波蘭商業銀行雖並不甚注意於波蘭銀行以爲其借欵之來源，但關於流動資產之存儲以待不時之需，則頗利賴之，波蘭滙票之再貼，多在其所發行之銀行，故商業銀行與發行銀行間之關係，不若英國銀行與英蘭銀行之密切，英蘭銀行欲在金融市場上，購入各種票據則進呈者相應而至，而波蘭銀行則必將此特定攤派，分諸各行，故經信用放款分派之限制，則各票據必須經謹愼之審察，僅有一等票據始克承諾，

各銀行之賴再貼現以爲有利進欵之重要情形，可自下表說明之。

日期	再貼現	貼現額	再貼現與貼現之百分比	各種貸款	再貼現與貸款百分比
12/31/1925	146.469	213.612	68	615.365	24
,, /1916	179.773	324.936	55	794.876	22
,, /1927	258.097	613.473	42	1.254.226	21
,, /1928	352.159	919.706	38	1.732.898	20
11/30/1929	345.800	946.059	36	1.906.935	18

從上表可知今日各銀行之八二%之需要由其自己之進款支付，僅一八%爲由波蘭銀行所供給。

銀行現金政策

日期	現存(1)	兩週可得之進欵(2)	見票即付(3)	相互百分比 (1)與(3)	(2)與(3)
12/31.1925	110.789	151.111	386.002	29	39
,, 1926	164.065	243.122	516.000	32	47
,, 1927	211.656	400.561	742.773	28	54
,, 1928	255.378	556.213	900.033	28	62
11/30.1929	194.476	518.074	616.220	22	56

此表所示銀行流動資本第一行爲手內現存，亦可謂爲庫存現金，國外匯兌，及銀行相互之餘額，第二行則爲易于變成現金之進欵等，加以三三%之有價証券與滙票數額之半，立時即付之債務則爲見票即付之款項，由于銀行之收集與轉帳結果而生之負債，吾人觀察上表，可知銀行流動資本之增加情況爲何如矣，設計算更用他法，即以現存與各種存欵之比例爲標準，則資金之易於流動其現象更易見出，而于定期存款數額上察考之，其增進之比例更較高，而未曾再貼現之票據亦有與日並進之勢。

日期	現存	各種存款	現存與存款比
12/31/1925	110.789	332.763	33
〃 1926	164.065	576.089	28
〃 1927	211.656	799.487	26
〃 1928	255.378	999.317	26
11/30 1929	167.476	1.083.240	19

商業銀行之經營費以最近數年為減少：

日期	經營費	資本	指數百分比	清算表總數	指數百分比
12/31/1925	76.190	130 592	59	1.023.903	7
〃 1926	66.021	129.966	51	1.237.196	5
〃 1927	74.422	173.720	43	2.047.716	4
〃 1928	93.828	234.425	40	2.731.446	3
11/31 1929	92.939	231.461	40	2.865.900	3

因欲明瞭波蘭各銀行間不同工作之關係，我們可示出以下各商業銀行，兩個州立銀行，與以前屬于與國之有發行抵押債劵銀行之縮短式清算表，(註)普通稱清算表爲資產負債表，

資產

日期	總額	現金與易變現金票據	資產百分比	有價證劵與企業參與	資產百分比	匯票	資產百分比	預付金	資產百分比	長期放款	資產百分比
12/31/1925	1.023.903	47.749	4.6	54.811	5.3	213.612	21	327.266	32	74.487	7
,, 1926	1.237.196	75.307	6	47.744	4	324.936	26	395.259	32	74.681	6
,, 1927	2.047.716	108.440	8	67.676	3	613.473	30	613.279	30	77.414	1.3
,, 1928	2.731.446	131.317	5	92.122	3	919.703	34	777.125	28	36.067	1.3
,, 1929	2.865.900	84.707	3	103.527	3.6	916.059	33	915.387	32	45.489	1.6

負債

日期	總額	資本與公積金	負債百分比	各種存款	負債百分比	外行結餘	負債百分比	再貼現	負債百分比
12/31/1925	1.023.903	156.013	15	332.763	33	92.739	9	146.469	14
,, 1926	1.237.106	153.757	13	576.089	47	79.290	6	179.773	14
,, 1927	2.047.716	199.861	10	799.487	39	195.451	8	258.097	12
,, 1928	2.731.446	284.685	11	999.317	37	311.233	11	352.159	13
11/36 1929	2.865.900	291.322	10	1.083.240	38	371.206	13	345.800	12

各銀行之法律上地位，

銀行之法律上地位，由以下各條例訂定之，

(1)合股銀行依普通之合股公司法，

(2)銀行法則關于短期信用放款，抵押放款，銀行事務所，匯兌所與信用合作等機關遵行之，此外更有特別法令用以管轄長期信用放款，州立銀行，儲蓄銀行，管轄信用合作社更有特別法律以司之，

關于商業銀行之組織，類似合股公司者，其管理法則依一九二八三月十七日所定之銀行法處理之，此法依各地情形何若而決定其許可，即按其銀行所在之地位，而規定其股本之最小額，瓦薩銀行最低額為二·五〇〇·〇〇〇芝洛棣，惟其額則固不僅此，一九二九年竟在五·〇〇〇·〇〇〇芝洛棣以上，

管理短期信用放款銀行之重要事項臚列如下，

(1)銀行之權限：　股東普通會，董事會，與經理董事會，則英波頗有不同，前者有執行權（董事一員即可管理銀行之業務）後者則此種權利，歸諸董事全體，董事個人不得行使之，故波蘭銀行之經理權限，得較英國為高，其經理直等于美國之副行長，總經理則較高於英之總經理，而與美國之銀行行長相同，其業務上之執行，則由財政部所設之銀行部指揮銀行中之各股東聯合選舉出之，最高董事會執行之，

(2)商業銀行之負債，不能較其自己所擁據之資本大出十倍，

(3)銀行不能為己而買賣貨物，除為己用或免損失外，亦不得購置不動產，

(4)銀行亦不得為己目的而購置多於資本半額以上之有價證券，與自己之股票，或被此類股票担保之債票，

(5)私人借款過資本額十分之一以上時，必須由董事會核辦，

(6)銀行必須在利益項下提出公積金，最底限度須至資本額之半為止，

由分晰攷慮中以往四年波蘭銀行之特長，當有以下之結果，

(1)波蘭商業銀行之勢力較前雄厚，并在經濟生活

中，其爲資本之集中與淵源，己頗重要，以收集資本與短期信用貸款等業務上，現在已與波蘭銀行與其他各州立銀行有同等之勢力，

(2)由銀行數目之減少與少數範圍之增大，則波蘭銀行之集中趨勢可見出矣，

(3)商業銀行頗能有吸收外資與鼓勵入口之勢力，

(4)銀行業務之活動較前猛進，

註芝洛梯爲波蘭主幣，等於一〇〇哥勞士陳(Groschen)以一九二六年爲標準，四三芝洛梯適等于一磅，分金銀兩種，金有一百，五十二〇，一()芝洛梯三種，銀幣有五，二，一，三種輔幣哥勞士陳由鎳銅兩種造成。——參看 W.H. Homson: Dictionary of Bankne P. 307.

—1926 出 版

我對於文學革命的商権

林磐石甫

三『文學的價值是，由時間得來的，也就是文學的地位是受時間淘汰的，如其能夠存在，當然也有牠存在的力量，與價值，同時所以吾人之作品也不必管一時的唾棄，或嘉獎，必須有給後人看與要後人批評的志向，如同孫綽，許洵，當時很負盛名。陶潛，其時無聲無臭，不過後來孫綽，許洵，的作品，幾幾乎找不出來多少，而那陶潛呢，却蒸蒸日上膾炙人口了，所以我們處在這新舊文學衝突的漩渦裏，我們只要努力我們的作品，不管他們的批評，如何，解釋如何，同時白話文也要努力，他的工作，使牠價值增高起來，如能達到最完美的程度，那也不患不能存在，不能推倒一切，所以不必在這新文學未產生的時候，使舊文學將破產。從事這破壞工作，所以就這一點看來，無論白話文，實質的優劣，但是這種嫌棄的舉動，深不合於提倡學術進化者的精神，

(四)文學貴乎久遠，寬延，有永久的散漫性，而中國古代的文，到如今我們仍然能夠研究，領略的，就是這個原因，白話文就失之於不能有悠久或散漫的功效，因爲空間上，一地有一地之方言，時代上，一代有

一代的土語，所以古人作的白話遊戲文章，到現在我們就一些不懂，英文古代的文學，現在也是認不清，尙須當考古的研究去，這不是影響於文化的流傳嗎，現在我拿秦觀的一首滿園花，來看看，古代的白話文，

一向沉吟久，淚珠凝襟袖，我當初不合苦撋就，慣得軟頑見底心先有，行倚凝心守，甚捻著脈子，倒把人來僝僽，近日來非常羅早醜，佛也須眉皺，怎掩得衆人口，待收了孛羅罷了從來斗，從今後休道共我夢見也不能勾，

趙文敏與他的妻關道蘊的詞，

爾儂我儂，忒煞多情，情多處，熱似火，把一塊泥捻一個，你想一個，我將上自兩個，一齊打破，用水調和，你再想一個，我泥中有你，你泥中有我，與你生同一個衾，死同一個槨，

(五)我國文學以種種的關係，天然成了散文與駢文兩種，可稱爲我國文學上的特點，惟獨駢文多病於外美，缺少情感的流露，又加上破典成文的毛病，所以遭人排斥，然而散文呢，後來又病於蹈古人的陳言，說前人已說的話，甚至於一句可以延長到一篇，反失了文學的要旨，這些疵病，我們也不能不承認，但是駢文的美，散文的眞，也不能說不是牠們的好處，所以我們不能因噎廢食，吾們應取長補短，將他完成了美滿的出品，造成中國文學的異彩，就是駢文，與散文，也不都是如此，精粹的作品，也是汗牛充棟，不過那一些壞的，是散駢文的末流罷了，所以那要根本剷除他，唾棄他，不屑改造他的人們，不免有些喪心病狂吧，

(六)文學中有應用文與美術文的分別，應用文是密合文法的，容易知道的，並且言盡而意盡的，可是用字却特別的繁複，美術文，是善用工具的，耐人思索的，而且言盡而意思却是伸長的很遠，字雖用的少，而表現的却又極完密，簡單的說來，應用文，就是引起人的實感。美術文，就是引起人的美感，所以他的功用，既不同，我們就不能把他們合攏起來，使他們互相牽强，低減了他們本身的功用，白話文以現在來觀

察，很適於應用文的功用。至於他的將來發展於如何程度，或是也達到美術的地位，我們是不能限量的，不過到那完滿的時候，再將舊文學擠下去也不算，至於新文學究竟能不能負了我們的希望與達到我們所想像的地步，還是一個問題，

(七)我國發達最早的文學，就是韻文，這是什麼原故呢，因爲韻文容易舒情，這樣一看，也就知道韻文的價値，現在我引一段，「朱子詩集傳」序來看看，就知道韻文的如何，

人生而靜，天之性也，感于物而動，性之欲也，夫既有欲矣，則不能無思，既有思矣，則不能無言，既有言矣，則言之所不能盡而發於咨嗟詠嘆之餘者，必有自然之音響，節奏，而不能已焉，此詩之所爲作也，

而且韻文又便于記誦，這也是韻文的好處，是不但不能束縛情感，而且能舒暢情感，不但不防礙表現，而且表現的更盡，這樣說來，又何必打倒韻文，完全付之天籟，而且人爲的韻，也防害不了天籟的句子，不過人爲的韻，又較細膩一些罷了，並且當我們在興高彩烈，天氣清明的時候，意思流暢，天籟的句子，當然能够發現出來，然而在那沮喪抑鬱的時候，話都有時說不出，又何况天籟呢，而且人各一音，若不訂定出來，更難于調和了，韻是平均的意思，韻的發生，起于梵學東來的時候，也就是中國文學與外國文學第一次接觸後的變化，倡之者，爲沈約，周彥倫，王融，謝朓，等，他們的作品，就是王闓運所謂之新體詩，在西洋文學史中也有韻文的創造，當十四世紀以前，英人尙不知用韻，但知在詩句之中用子音相同之字三個，以求他音節的調和，例如比爾 Pe'au 的詩，

'What wiyde has hydu uy jud wayud' 這是這個用法，到了 Chaucu 的時候，才重在句尾用韻，這樣看來，韻的應用，不獨中國，就是外國也是這樣，可知情感在空間上，各地都是相同的，時間上古今也都是相同的，所不同的，就是工具了，在空間上工具的形式，用法是不同，在時間上工具煩簡，拙巧，是

不同，所以不能說工具應用的進步，就是文學的弊病，所以我們不必顧及其他如何只看他表現如何，就是啦，

(八)文章必須有音節，有色澤，並且還得要他適度才算作上乘，如太作堅深了的詞句，拮屈的表現淺近的道理，故意使人人不能明瞭，那是不對，也就是蘇東坡說楊雄的『雕虫伎倆』，若一味的色澤音節，失了作文章的本意，那就是如同六朝的浮靡，所以必須有聲有色，有華有實，才到了風雅的程度，就如同音樂一樣，只有詞句，是拮澀的，所以必加上了適當的曲調，然後抑揚起來，就能使人悲傷快樂，而達到感人的最深處，蘇東坡作了一闋蝶戀花的詞，使他的侍女，讀起來，讀到了第三句，竟使她淚滿衣襟，痛不可仰，這就是感人的最深處、現在寫在下面，

花褪殘紅青杏小，燕子飛時綠水人家繞，枝上柳緜吹又少，天涯何處無芳草，牆裏鞦韆，牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑，漸漸不聞，聲漸悄，多情却被無情惱，

(九』文學首先的需要，就是材料，料材得着以後，繼之就是計劃這表現的方法，然而文字是有限的，無論如何，也是不够用，所以才講到修辭，能使拿少量的文字，來表現多量的意思，英文的修辭，也是這個道理，都是打算由繁以趨簡，可是現在我們要由文言改成完全語體，這適爲由簡以趨繁、

『結論』現在的新舊文學，都非眞正的文學，舊文學只顧學古人的篇章字句，忘了自然情感的流露，新文學，只知學外國文的形式，至于內容，仍然中文中的牙慧，所以當這青黃不接，舊文學衰頹，新文學未發展的時候，吾們兩種工作，一方是要了解了中國舊文學的價値，而保存他，謀他的發展，一方面要了解了新文學眞正美妙的地方，然後新舊文學融合起來，另造成一種純粹的新文學、這才是學者的責任，若是新不新，舊不舊，的文學，可眞是不良的現象，因爲我們必需要知道，天下的事，大約不外兩種原理一種是變的，一種是不變的，如同衣裳的護體，遮羞，是不變的道理，至于式樣彩色，可就是變的，隨着時候就不

同了，如此說來，我們若將不變的而變，變的而不變，那就大錯而特錯了，也就是誤認了進化的理論，如若是衆以爲不變，而你一人以爲變的，那就愚塞固執，所以我們現在一方要溫故，一方要知新，一面要守常，一面要知變，並且要鑑同別異，融異爲同，這才是現代文學家與其他學術家的責任．也是他們應盡的職務，

教室管理的經濟研究

張宗堯譯

——這個題目是美國怕克 (Samuel Chester Parker) 所箸中學教學法 (Methads of Ieachnig in Hiyh Scbaal)那本書中的一章——

本文主要點：1.學校是組織複雜的地方，所以對于時間和精力之浪費或經濟，都供給許多的機會．

2.欲免教室浪費一事，商業管理的原則 (Princ-iples of Bvsines manage ment) 應見用於教室．

3.慣例 (Routine) 是經濟時間與能力的第一種最有效果的方法．

4.個性 (Indiduslity) 自發性 (Spontaneihy) 創造力(Initatiul)和推理 (Reasonirg) 等等，在有慣例性的學校內，所有之地位，與他們在民主社會所有之地位相同．

5.主要習慣例分子 (Rovtinefactor)：(A)起始要正確(B)坐次要有一定(C)上下堂要有秩序(D)處理物件要有經濟的辦法(E)學生身體方面的注意(F)保特秩序

第一節 理想與實際連絡之必要

現在許多教育學者，特別注重理想忽略實際．這件事是很危險；例如，不顧學校之狀況如何，合於理想之實現與否，而竟强使之實現；恐理想即不能實現，而學校亦不堪矣．這並不是說更好的理想更不能實現了；這是說當事人應以商業管理的經濟的原則行諸學校，以促理想的實現．所以擴充理想，見諸實際，就是此文的本意．

第二節 教師要免除誤用時間與精力

學校爲社會贊助的原故，就因他是組織複雜的特

別的一個機關，賴他可以得些好結果．所以敎室的活動，必根據這被希望的結果；並且還若達到這些結果愈經濟愈妙，不要誤用時間與精力．因爲還可以利用這未被誤用的時間和精力，去達到別的目的．

應用商業管理的原則、無論在那個組織複雜的地方或工廠等等內，其效率之大小，乃以他們注意于管理內各各瑣事爲標準；他們要注意於管理內的各瑣事，那麼他們就可以得到好效率；他們要不注意的時候，效率也就因而減少．例如，在一個大工廠內，要注意到各各物件各有其所應當放置的地方，用完時，就放置於他應放置的地方；那麼就可以減少了些無用的動作．一個工廠的廠長還若發明一種費力少而成功多的方法，去增進工廠的效率．設若這些經濟的法則，在製造物質的工廠內是重要；那麼在製造人的學校內，我想一定是更重要了．由此看來，浪費和經濟這兩個問題，在敎育上的重要是遙遠的超過了他在其他的社會上之事物的重要了．

養習慣於機械式的事物；用判斷於變化的事物，

在敎室工作內，易發生浪費的原因，依把哥來（Bagley）敎授的分法，有兩種：（1）對於敎室內的活動，應養成慣例的地方而未養成，這足以發生浪費．對於應養成慣例的地方之諸活動，把哥來以慣例的分子敎做他們．（2）對於敎室內的活動，應當度時按勢，與以相當的指導的地方；而未能達到，因此浪費也產生了．對於應按時度勢而與以相當指導的諸活動，把哥來以判斷的分子（Indge nent Factor）稱呼他們．慣例的分子的意義，是天天相同的動作；並且當他們要養成機械式的動作後，他們還能發生許多的利益．反而言之、那判斷的分子的意義，是表明當環境起變化的時候，敎師要注意去考查環境而換起相當的活動，以免誤用時間或精力．

幾個主要慣例的分子和主要判斷的分子　主要慣例的分子：1●起始的頭一天，敎學要正確；2●坐次要有一定；3●上下堂要有秩序；4●處理物件要有經濟的辦法；5●學生身體方面的注意；6●保持秩序．主要判斷的分子，是解釋個性的差異，而與以相當的準備；

乃爲的是如何才能使學生集中注意于正途．這篇文字是專討論減少浪費，是因爲慣例的分子的原故；所以判斷的分子，現在不討論了．

第三節　推理與個性等等在慣例性的學校內，所有之地位如同他們在民主社會內所有的是一樣．

在我們討論慣例分子以前，我們要曉得用「商業的概念」去組織學校這件事．有許多理想教育家說：『工廠的標準』和『機械式的活動』在學校內是無地位的．他們時常用這兩個名詞去譏諷慣例性的學校；同時他們還時常說個性，創造力等等名詞去贊助理性的學校．他們贊助理性的學校的意想，似乎是說，在這種學校內，個性創造力等等可得以充分的發展．現在我所要說的，是在慣例性的學校內，個性，自發性，創造力和推理力等等，也可得以充分的發展；如同牠們在民治的社會內是的．現在我可引把哥來回答那些反抗慣例性的學校之人的話，來做証明．

民治性和社會性的組織常不顧及個性　把哥來首先引而爲辯論的兩個反抗：1. 機械式的組織不顧及個性；2. 因爲機械的組織是由外加入的，所以他是專制的手段，不適合於民治社會的生活．把哥來回答這兩種反抗的話如下：在民治社會內或社會性組織內，個性都是有限止的．國家當事者之組織法律；在這法律範圍內，個人可以隨便活動，然不得越此範圍外．這個法律對於這個反抗者，也就是不顧及個性了；且那法律對於他也就是專制的，不適合於民主社會生活了；然而他必需服從法律而不敢反抗．在芝加哥(Chicago) 街上的十字路口的地方，如果警察指示東西這條街上的來往人走，那麼南北那條街上的來往人，必須停止；過了一會，警察指示南北那條街的來往人走，那末東西那條街的來往人，也就必須停止了．這件事，是防礙個性，也是專制的手段．但若是沒有這個警察，恐怕行人就若擁擠起來了，彼此皆不能通行了，結果不一定出現什麼危險．所以這個警察就是社會上的省時者．

借慣例性的爲職務之助，自發性可以更發生效果，又有一個反抗慣例性的學校的論調；『在慣例性的

學校內，自發性很容易漸形微弱。』設若這個論調是對的，她在民治性的社會內所有的情形，也如同他在學校內是的。但是在現在的民治性的社會內，無論政府，實業，和家庭等等，幾乎都人各有所職，而非一人總攬萬事。如是每個人在他所應作的職務內，可隨意發展其自發性。商店之買貨者，或政府內的一個官員，都是在他們應當作的事件內去活動；這件事是否足以影響他的自發性，仍是一個問題；但是從實際上看來，個有個的職務這件事，不但不是自發性的阻礙物，而且還是自發性的刺激物。

慣例並不是與理想處在相反的地位　除上敘外，還有一個反抗慣例性的學校的論調，『在應當養成慣例的事情內，慣例養成了；這種慣例很容易使不應養成慣例的事情，傾於養成慣例了。』不幸有些教師或行政人員，因爲過分主張慣例的原故，是走入這種情況中。現在有許多教育家是極主張形式的教育；還有許多教育家是極主張理想的教育。這兩件事均非正途；我們應當避免的。我們應當作的事，就是應當用理性的地方，我們就用理性；應養成習慣的地方，我們就極力養成慣例；以減少誤用時間或精力。現在把兩種主張極端的大概寫在下面：

極端的形式派的主張：

1. 都慣例；無自由。 2. 重形式的課程；忽得意科。 3. 重記憶力；忽理想力。

極端的理想派的主張：

1. 都自由；無慣例。 2. 重得意科；忽形式科。 3. 重推理；忽記憶。

慣例不能拘束推理　『在應當養成慣例的事情內，慣例養成了；這種慣例很容易使不應養成慣例的事情，受這慣例的影響了。』這個論調也就是說『例慣合習慣是反對推理的。』習慣的意義，就是我們在這種環境內所發反應，和從前我們在這相同的環境內所發的反應是相同者。推理的意義就是從舊經驗中拔出幾點，去應付新的環境，現在我們比較紀本斯(Willa IameS)與杜威(Iahn dlewey)那二個教育界說，我們，就可以完全知道特別注重習慣，或特別注重理性這

兩件事，都是偏見・在紀木斯所箸的與敎師談談心理學（Talks to Teachers on Psycho logy）那本書的第二十頁上，他說：『敎育是組織行爲變爲習慣的一種手段；也就是使這行爲變爲行慣後，遇到相當的環境，就發而爲動作的一種方法・』在第八頁上，他也說過：「敎育的目的乃使動作，遇到適當的環境，不待意識的指導，而能起機械式的反應・」現在我們可以看出來習慣在敎育上的重要了・反而言之，杜威說：『敎育是從新組織舊經驗的一種方法・』現在我們也可以看出來理想在敎育上的重要了；因爲敎育是從新組織舊經驗舊習慣成爲一種新的動作，去應付新的環境・

這兩個敎育的界說，在表面上看來，顯而易見的是互相反對・然而假若我們讀他們二人中之任一人的箸作，我們就可了然這兩個敎育界說不是反對的了；因爲在那裏我們可以看見有些地方是講習慣，也有些地方是講推理・例如，紀木斯說：

「我們養成習慣，愈早愈好，愈多愈好・……

……我們每天所作的瑣事愈是機械式的，我們的事業是愈好；因爲有時間去思想更複雜更有益的事了・天下最可憐的事，莫過於一個人沒有習慣；他無論遇到什麼環境，總許思索一會後，才能發出反應・例如，一個吃飯沒有習慣的人，往食堂去吃飯，必先想怎麼用筷筯，用盌等等，而後才能把飯吃到口・恐怕這樣人每天的時間一半消耗於吃飯，著衣，走路等等的瑣事上去了・那有時間去研究更深奧的學理，作更好的事呢？所以我敬告讀者，假若你們每天所作的瑣事，沒有養成習慣的時候，那麼你們就可從看見這篇文的時候，起始去養成好習慣」從上邊這個引語，我們可以曉得理性與慣例的關係了・所以我們應當納這句話『養成習慣愈早愈好，愈多愈好；爲的是我們可以得着許多的時間，去研究更深奧的學識，作更好的事・』作一句格言・現在我們就要用這句格言去研究敎室管理那件事・

第四節　起始的頭一天要正確

從慣例一點看來，敎室管理的第一應注意之點，

就是起始的頭一天要正確．因爲紀木斯在那個引語的末一句：說『你們看我這篇文章的時候，起始去養成你的好習慣．』換而言之，就是起始時若正確．設若忽略這個警告的時候，後來就要發生犧牲光陰與精力．紀木斯又說過：『當準備去得一個新的習慣時……第一件注意的事，就是我們要謹慎從事於起始的創造力，』這就是說在起始的時候，用一種活潑的方法，去引起學生和教師的注意；因爲頭一天的印像，就是這學習進行的關頭．

要曉得關於學校的情形　關於上邊所講的這件事，對於處女性的教師，或一個教師另在一個新環境內的時候，他必需在開學前二三天到學校內；爲的是關於這個學校的環境要了解一二，以便把起始的頭一天的印像造好．關於那學校附近的社會情形，學校的歷史，學校行政的方針，和各教室的地位，都若曉得一點．而最重要的，就是他若用心考查他所教的課程，從前所用的方法，和學生對於這科的程度和興趣；也還要組織他所教的課程之將來的進行方法．若是一個新出來教書的教師，他可以時常與那些有經驗的教師討論一些進行的事宜．

在一個新環境，頭一天教書的計劃　環境了然後，就若計劃頭一星期的進行；在第一天上課的時候，還若預備嚴格的教學法．若作這件事情時，凡在教室所用的東西都要代着；省得在教室內用什麼，沒有什麼；以引起學生忽視你的心理．

教師之第一天工作，可分爲三種：1. 要考查學生的程度；2. 要報告這學期課程進行的方法；3. 要實際去教學生．作這三事的每一件，皆可獨佔一小時的時間；然比較起來，還是在第一小時中，把這三種作完才好．作第一件時，教師要發給每個學生一片紙，教他們答教師所問的問題．關於第二件，教師要發表這學期課程進行方法；並且要告給學生所要學的課程的大概，使學生得了系統的觀念，後來容易學習．把所要學的課程的大概，寫在黑板上，或印講義，都可以的．

第一天教授的方法；溫習(revrew)或引導 (mtro

duction)

教師的頭一天的第三動作就是教授；溫習法或引導法，就是第一天教授的方法．這兩種方法之任一種若用得適當時，都有利益．所謂溫習法，就是討論上學期所學的課程中之幾點．所謂引導法，就是要講一講新課程的來源及價值，或解決這門課程的先決問題．無論教那種課程，在起始的時候，用這二種方法中之任一種，都有利益可得；因為頭一天的教法最足引人注意．

由教師對於頭一天的活動方面看來，這三種是教學上第一節省時間與精力的方法．

王充刺孟駁論

楊維嶓

孟子去齊，充虞塗問曰，夫子若有不豫色然，前日虞聞諸夫子曰，君子不怨天，不尤人，曰，彼一時也，此一時也，五百年必有王者興，其間必有名世者矣，由周以來，七百有餘歲矣，以其數則過矣，以其時考之則可矣，夫天未欲平治天下乎，如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也，吾何為不豫哉，夫孟子言五百年有王者興，何以見乎，帝嚳王者，而堯又王天下，堯傳於舜，舜又王天下，舜傳於禹，禹又王天下，四聖之王天下也，繼踵而興，禹至湯且千歲，湯至周亦然，治於文王而卒傳於武王，武王崩，成王周公共治天下，由周至孟子之時，又七百歲而無王者，五百歲必有王者之驗，在何時乎，云五百歲必有王者，誰所言乎，論不實事考驗，信浮淫之語，不遇去齊，有不豫之色，非孟子之賢，效與俗儒無殊之驗也，五百年者，以為天出聖期也、又言以天未欲平治天下也，其意以為天欲平治天下，當以五百年之間生聖王也，如孟子之言，是謂天故生聖人也，然則五百歲者，天生聖人之期乎，如是其期，天何不生聖，聖王非其期故不生，孟子猶信之．孟子不知天也，自周以來，七百餘歲矣，以其數則過矣，以其時考之則可矣，何謂數過，何謂可乎，一則時，時則數矣，數過，過五百年也，從周到今七百餘歲，踰二百歲矣、設或王者生，失時矣，又言時可，何謂也，云五百年必有王者興，又

言其間必有名世，與王者同乎異也，如同・爲再言之，如異，名世者謂何等也，謂孔子之徒，孟子之輩，教授後生。覺悟頑愚乎，已有孔子，己又以生矣，如謂聖臣乎，當與聖同時，聖王出，聖臣見矣，言五百年而已，何爲言其間・如不謂五百年時，謂其中間乎，是謂二三百年之時也，聖不與五百年時：聖王相得，夫如是，孟子言其間必有名世者，竟謂誰也，夫天未欲平治天下也，如欲治天下，舍予其誰也，言若此者，不自謂當爲王者，有王者若爲王臣矣・爲王者臣皆天也，己命不當平治天下・不浩然安之于齊，懷恨有不豫之色，失之矣，

按孟子五百年必有王者興之言，不過謂五百年必有王者，並非謂五百年只有一王者，而無諸王之繼踵而興也，安得舉嚳堯舜禹之事以相難乎，且夏少康，殷高宗，周宣王，雖不及禹湯文武，要亦可稱王者，則孟子所言五百年必有王者興，約計其號，不得目爲空談，充何得臆斷禹至湯有千歲，湯至周亦然乎，此其謂孟子論不實事考驗，信浮滛之語者，正自寫其罪狀也，又間即時間，其間猶言其時，名世謂其人德業聞望可名於一世者爲之輔佐，指賢臣也，是其間必有名世之言，乃謂王興之時，必有賢以爲之佐，即所謂聖王出，則能臣見也，而充不明斯義，竟疑名世爲先覺・其間爲中間，不亦惑之甚耶，又數過之數，蓋指五百年也，時可之時，蓋指戰國時・亂極而宜治也，是時自時數自數矣・充混時數爲一談，勿怪其有失時之言，時可之疑矣，若充謂五百年者，孟子以爲天出聖期也，又言以天未欲平治天下也，孟子意以爲天欲平治天下，當以五百年之間生聖王也・因以此刺孟子爲不知天，須知此乃誤解孟意，不合古訓，以此刺孟子，孟子不受也，至其謂孟子己命不當平治平天下，不浩然安之於齊，則吾欲問充亦欲爲漢用，竟不浩然安於漢者何也，此殆所謂明於觀人，而暗於觀己矣，

彭更問曰，士無事而食，可乎，孟子曰，不通功易事，以羨，補不足，則農有餘粟，女農有餘布，子如通之，則梓匠輪輿，皆得食于子，于此有人焉，入則孝

出悌則，守先王之道，以待後世之學者，而不得食於子，子何尊梓匠輪輿，而輕爲仁義者哉，曰，梓匠輪輿，其志將以求食也，君子之爲道也，其志亦將以求食與，孟子曰，子何以其志爲哉，其有功于子，可食而食之矣，且子食志乎，食功乎，曰，食志，曰，有人于此，毀瓦畫墁，其志將以求食也，則子食之乎，曰，否，曰，然則子非食志，食功也，夫孟子引毀瓦畫墁者，欲以詰彭更之言也，知毀瓦畫墁無功而有志，彭更不必食也，雖然，引毀瓦畫墁，非所以詰彭更也，何則，諸志欲求食者，毀瓦畫墁者，不在其中，不在其中，則難以詰人矣，夫人無故毀瓦畫墁，此不癡狂則遨戲也，癡狂人之志不求食，遨戲之人亦不求食，求食者，皆多人所不得利之事，以作此鬻賣于市，得賈以歸，乃得食焉，今毀瓦畫墁，無利于人，何志之有，有知之人，知其無利，固不爲也，無知之人，與癡狂比，固無其志，夫毀瓦畫墁，猶比童子擊壞於塗，何以異哉，擊壞於塗者，其志亦欲求食乎，此尙童子未有志也・巨人博戲，亦畫墁之類也，博戲之人，其志復求食乎，博戲者尙有相奪錢財，錢財衆多，己亦得食，或時有志，夫投石超距，亦畫墁之類也，投石超距之人，其志有求食者乎，然則孟子之詰彭更也，未爲盡之也，如彭更以孟子之言，可謂禦人以口給也，

按毀瓦畫墁，解有不同，朱注言無功而有害，趙注謂無用之游戲，微論其孰是，皆可取以詰充，蓋害人者人也，游戲者亦人也，人非飲食不生活，害人之人與游戲之人，豈能以其無功無用，遂並其求食之志亦無之，而坐以待斃乎，是充云諸志欲求食者，毀瓦畫墁者不在其中，何所見而云然耶，明夫此，則其謂遨戲之人，博戲之人，以及投石超距之人，其志不求食者，可無辯而知其妄矣，若其斷毀瓦畫墁爲癡狂，比毀瓦畫墁爲擊壞，因以童子與癡狂志不求食，以刺孟子者，此之謂不知類也，蓋癡狂神經已失，童子尙幼無知，論人論事者所不言，而充竟言之，可謂禦人以口給矣，

匡章子曰，陳仲子豈不誠廉士乎，居於於陵，三日不

食，耳無聞，目無見也井上有李，螬食實者過半，匍匐往將食之，三咽，然後耳有聞，目有見也，孟子曰，於齊國之士，吾必以仲子爲巨擘焉，雖然，仲子惡能廉，充仲子之操，則蚓而後可者也，夫蚓上食槁壤，下飲黃泉，仲子之所居室，伯夷之所築與，抑亦盜跖之所築與所食之粟，伯夷之所樹與，抑亦盜跖之所樹與，是未可知也，曰，是何傷哉，彼身織屨，妻辟纑，以易之也，曰，仲子齊之世家，兄戴蓋祿萬鍾，以兄之祿爲不義之祿，而不食也，以兄之室爲不義之室，而弗居也，辟兄離母，處於於陵，他日歸，則有饋其兄生鵝者也，己頻顣曰，惡用是鶃鶃者爲哉，他日其母殺是鵝也，與之食之，其兄自外至，曰是鶃鶃之肉也，出而吐之，以母則不食，以妻則食之，以兄之室則不居，以於陵則居之，是尙爲能充其類也乎，若仲子者，蚓而後充其操者也，夫孟子之非仲子也，不得仲子之短矣，仲子之怪鵝如吐之者，豈爲在母不食乎，乃先譴鵝曰，惡用鶃鶃者爲哉，他日其母殺以食之，其兄曰，是鶃鶃之肉，仲子恥負前言，即吐而出之，而兄不告則不吐，不吐則是食於母也，謂之在母則不食，失其意矣，使仲子執不食於母，鵝膳至不當食也，今既食之，知其爲鵝怪而吐之，故仲子之吐鵝也，恥食不合己志之物也，非負親親之恩，而欲勿母食也，又仲子惡能廉，充仲子之性，則蚓而後可者也，夫蚓上食槁壤，下飲黃泉，是謂蚓爲至廉也，仲子如蚓乃爲廉潔耳，今所居之宅，伯夷之所築，所食之粟，伯夷之所樹，仲子居而食之，於廉潔可也，或時食盜跖之所樹粟，居盜跖之所築室，汙廉潔之行矣，用此非仲子，亦復失之，室因人故，粟以屨纑易之，正使盜之所樹築，己不聞知，今兄之不義，有其操矣，見於衆，昭晳議論，故避於陵，不處其宅，織屨辟纑，不食其祿也，而欲使仲子處於陵之地，避若兄之宅，吐若兄之祿，耳聞目見，昭晳不疑，仲子不處不食明矣，今於陵之宅，不築者爲誰，粟不知樹者爲誰，何得成室而居之，得成粟而食之，孟子非之，是爲太備矣，仲子所居，或是盜之所築，仲子不知而居之，謂之不充其操，唯蚓然後可者也，夫盜室之地中

，亦有蚓焉，食盜宅中之槁壤，飲盜宅中之黃泉，！惡能爲可乎，在仲子之操，滿孟子之議，然後乃可，夫魚處江海之中，食江海之土，海非盜所鑿，土非盜所聚也，然則仲子有大非，孟子非之不能得也，夫仲子之去母辟兄，與妻獨處於陵．以兄之宅，爲不義之宅，以兄之祿，爲不義之，祿故不處不食，廉潔之至也，然則其徙於陵歸候母也，宜自齎食而行，鵝膳之進也，必與飯俱，母之所爲飯者，兄之祿也，母不自有私粟以食仲子明矣，仲子食兄祿也，伯夷不食周粟，餓死於首陽之下，豈一食周粟而以汙其潔行哉，仲子之操，近不若伯夷，而孟子謂之若蚓乃可，失仲子之操所當比矣，

按孟子謂以母則不食，以妻則食之，指仲子平時避兄離母言，非指其食鵝時也，充安得舉以證仲子非負親親之恩欲勿母食，並謂孟子之非仲子，不能得其短乎，夫孟子以食鶃告匡章者，所以證仲子不能充其操也，蓋仲子以兄之室，爲不義之室，乃與妻獨處於陵，又以兄之祿爲不義之祿，乃身織屨妻辟纑以易之，是仲子若充其操，不惟不歸食兄之鶃，亦不歸履兄之室也，乃竟不顧前行，歸自於陵，云候母耶，則前不宜棄而去之，云時異耶，則母所居者猶兄之室，所食者猶兄之祿也，歸亦已矣，而又譏兄受鶃．已與母同食鶃，及聞兄之言，復出而吐鶃．是其顛倒亦甚矣，蓋鶃縱可吐，而履兄室之足，食兄粟之腹，寧可刖而剖之耶，然則孟子之非仲子也，已盡流露於語言間矣，而充謂仲子有大非，孟子非之不能得者，豈非失孟子之本意也乎，

朱注范氏曰，天之所生，地之所養，惟人爲大，人之所以爲大者，以其有人倫也，仲子避兄離母，無親戚君臣上下，是無人倫也，豈有無人倫，而可以爲廉哉，知此，則孟子謂仲子惡能廉，而充謂非之太備者，是不知仲子之過矯也，又充謂盜室之地中，亦有蚓焉，因謂在中子之操，滿孟子之議，魚然後乃可，豈知魚有泳於海者，亦有養於池者，盜跖之徒，未必不養魚，如充之言，何以自解耶，且孟子之意，乃言充仲子之操，不過如蚓，非謂；可爲

法也，孟子曰，於齊國之士，吾必以仲子爲巨擘焉，非謂其一無可取，但惜其過於中行耳，

孟子曰，莫非天命也，順受其正，是故知命者不立乎巖墻之下，盡其道而死者，爲正命也，桎梏而死者，非正命也，夫孟子之言，是謂人無觸値之命也，順操行者得正命，妄行苟爲得非正，是天命於操行也，夫子不王，顏淵早天，子夏失明，伯牛爲癘，四者行不順與，何以不受正命，比干剖，子胥烹，子路葅，天下極戮，非徒桎梏也，必以桎梏效非正命，則比干子胥行不順也，人稟性命，或當壓溺兵燒，雖或愼操修行，其何益哉，竇廣國與百人俱臥積炭之下，炭崩百人皆死，廣國獨濟，命當封侯也，積炭與巖墻何以異，命不壓，雖巖崩，有廣國之命者，猶將脫免，行或使之，止或尼之，命當壓，猶或使之立於墻下，孔甲所入主人子之天，命當賤，雖載入宮，猶爲守者，不立巖墻之下，與孔甲載子入宮，同一實也，

按君子居夷以俟命，小人行險以僥幸，若竇廣國之不死，謂之僥幸則可，不能謂其爲居夷也，孔甲之載子入宮，欲爲巧避之法，而非君子之俟命也，充與不立巖墻之下相比擬，如之何其可也，且孟子曰，莫非命也，順受其正，乃謂人生吉凶禍福，皆天所命，然惟莫之致而至者，乃爲正命，故君子修身以俟之，所以順受其正也，非謂天命于操行也，順受行者得正命，妄行苟爲者得非正命，然則夫子不王·顏淵早天，子夏失明，伯牛爲癘，是乃莫之致而至者，豈可謂爲非正命乎，又其不曰善終，而曰盡道者，蓋以就義成仁，即是正命，非必保全首領也，比干盡道者也，必云非正命乎，至桎梏死者，乃指犯罪加刑者言，如屨校荷校是也，非謂范滂之關三木，李時勉之荷枷也，且蔡澤有言、身與名俱全者上也，名可法而身死者其次也，據此則子胥子路，于道誠未有盡，尭欲以難孟子得乎，

行列式及組概論 （續）

黃 新 鐸 譯

VI,10 連續內積——(i)依據 § 6,(iii)所述之法則

吾人可做連續內積，譬如茲欲做 $^{A}\lambda\sigma$, $^{B}\lambda\sigma$ 及 $^{C}\sigma\lambda$ 之內積。依法知 $^{A}\lambda\sigma$ 及 $^{B}\lambda\sigma$ 之內積爲 $^{A}\lambda M\ ^{B}M\sigma$，設名此積爲 $^{F}\lambda\sigma$ 則按 §6 (iv)之 (2)。$^{F}\lambda\sigma$ 及 $^{C}\sigma\lambda$ 之內積爲 $_{F}\lambda V\ ^{C}\sigma V$，即 $^{A}\lambda\sigma$, $^{B}\lambda\sigma$ 及 $^{C}\sigma\lambda$ 之內積爲 $^{A}\lambda M\ ^{B}MV\ ^{C}\sigma V$ 同樣 $^{A}\lambda\sigma$, $^{B}\lambda\sigma$, $^{C}\sigma\lambda$ 及 $^{D}\lambda\sigma$ 之內積爲 $^{A}\lambda M\ ^{B}MV\ ^{C}PV\ ^{D}P\sigma$,

(ii) 反之 $^{A}\sigma\lambda$ $^{B}\sigma\lambda$ $^{C}\lambda\sigma$, $^{B}\sigma\lambda$ 不爲 $^{A}\sigma P\ ^{B}PV\ ^{C}MV\ ^{D}M\lambda$ 因按 §6 (iv)之(4), $^{A}\sigma\lambda$ 及 $^{B}\sigma\lambda$ 之內積爲 ^{B}, 名此積爲 $^{G}\sigma\lambda$,

按 §6 (iv)之(3) $^{G}\sigma\lambda$ 及 $^{C}\lambda\sigma$ 之內積爲 $^{C}V\sigma\ ^{G}V\lambda = {}^{C}V\sigma\ ^{B}VM\ ^{A}MV$

同樣 $^{A}\sigma\lambda$ $^{B}\sigma\lambda$ $^{C}\sigma\lambda$ $^{D}\sigma\lambda$ 之內積爲 $^{D}\sigma P\ ^{C}VP\ ^{B}VM\ ^{A}M\lambda$,

(iii) 任意若干個複組其內積之對調式爲各該組等對調式與原次序相反之內積；例如 $^{A}\lambda\sigma$ $^{B}\lambda\sigma$ $^{C}\lambda\sigma$ $^{D}\lambda\sigma$ 其內積之對調式爲 $^{D}\sigma\lambda$ $^{C}\lambda\sigma$ $^{B}\sigma\lambda$ $^{A}\sigma\lambda$,〔因在 §6 (V)內已證明此定理對於二組爲確；按歸納方法，即可證其對于任意若干個複組亦確〕

(iV) 任意若干個複組其內積之反式爲外該組等反式與原次序相反之內積；例 $^{B}\alpha\sigma$ $^{C}\alpha\sigma$ $^{D}\alpha\sigma$ $^{E}\alpha\sigma$ 其內積之反式爲 $_{E}\sigma\alpha\ _{D}\sigma\lambda\ _{C}\sigma\alpha\ _{B}\sigma\alpha$ 之內

積即

設 ${}^{A}\alpha\sigma \equiv {}^{B}\alpha\beta\,{}^{C}\beta o\,{}^{D}\delta s\,{}^{E}s\delta$. 則 ${}_{A}\sigma$

$\alpha = {}_{B}\sigma s_{C}\; s\,r_{D}\; r\beta_{E}\; \beta\gamma$ (VI,10,1) 以 F $\sigma\alpha$

表此式之（右節）=而變其內之 $\beta\gamma S$ 為 $M\vee P$，則 A

$\alpha\sigma$ 及 F $\sigma\alpha$ 之內積為

$${}^{A}\alpha\lambda\,{}^{F}\rho\lambda = {}_{B}\alpha_{\beta}\,{}^{B}o\rho_{C}\;\beta\gamma\,{}^{C}\rho\vee$$

$${}_{D}\gamma s\,{}^{D}\vee\mu_{E}\,\sigma\lambda\,{}^{E}\mu\lambda$$

$$= {}_{B}\alpha_{\beta}\,{}^{B}\sigma\rho_{C}\;\beta r\,{}^{C}\rho\vee_{D}\;\vee s\,{}^{D}\vee$$

$$\mu\Big|\frac{\mu}{s}$$

$$= {}_{B}\alpha_{\beta}\,{}^{B}o\rho_{C}\,\gamma\beta_{C}\,\rho\vee\Big|\frac{\vee}{\gamma}$$

$$= {}_{B}\alpha_{\beta}\,{}^{B}\sigma\rho\Big|\frac{\rho}{\beta}$$

$$= \Big|\frac{\sigma}{\alpha}$$

由是按反運算法，

$$F\,\sigma\lambda = {}_{A}\alpha\lambda\Big|\frac{\sigma}{\alpha} = {}_{A}\sigma\lambda$$

故 $F\,\sigma\lambda = {}_{A}\sigma\lambda$]

(V)因 A $\alpha\sigma$ 為 A $\sigma\lambda$ 之對調式，從(iv)及(iii)知任意若干個複組其內積之倒式為各該組等倒式之內積，之倒式為各該組等倒式之內積，例如

設 ${}^{A}\alpha\sigma \equiv {}^{B}\alpha\beta\,{}^{C}\beta\gamma\,{}^{D}\gamma s\,{}^{E}s\sigma$ 則 ${}^{A}\alpha o$

$$= {}_{B}\alpha B_{C}\,\beta\gamma_{D}\,\gamma s_{E}\,s o$$

文藝

血路的奔狂

——紀念別後的塵妹——

王鍾園

我獨自伴着凄索的孤魂，
徜徉於山坡隙下的松蔭；
那獰怪崎嶇的山道，
閃耀着我逝去的流影：
魔鬼抓起來叢林的松針，
向我殘裂礀碎的心房
作錐刺悽慘的極刑。

我獨自伴着凄索的孤魂，
仰臥於海濱灘上的草茵；
那奔騰怒號的海嘯，
吶喊着我過去的幻夢：
倦眼湧流着殷紅的血淚，
腥紅的狂濤漩着血渦，
泊我於血浪之陰河。

我獨自伴着凄索的孤塊，
徘徊於荒郊曠野的叢塚；
那熒光磷磷的白骨，
啓示着我運命之歸途：
骷髏拾起了暴露的古箭，
對於傷疤滿佈的殘軀
紛射着毒烈的利矢。

我獨自伴着凄索的孤魂，
登臨在絢爛宮樓之絕頂；
那馥郁撲鼻的暖香，
誘襲我殘爐清瘦之影：
宮樓倏跌忽間入了深淵，
淪我踏着的情愛憧憬
沒葬於黃土深壟中。

我獨自伴着凄索的孤魂，
徬徨於古道的殘陽末頃；
那錦霞柿紅的流雲，
象徵着往日希冀之情：
夜神垂下了慘黑的羃翼，
攫我無花無果的春夢，
隨夕陽霞色以消沉。

我獨自伴着凄索的孤魂，
狂奔於漆黑的空虛之徑；
那無極流動的秘影，
銜蕩着我摸索的迷夢：
綠色悽慘晃了毀滅之光，
迷我渺茫飄忽的亡羊
陷入了醞釀的重網。

酒的誘惑

李熾儂

憔悴底樹葉，已經披上了燦爛霜染的衣裳。秋夜峭厲而凜瑟底風，吹得樹葉擯棄了母懷；飄飄地跳舞起來，蕭蕭底振顫和蟬的激烈嗚聲互相應答。落葉！你的軀殼若被沙石泥土所埋葬了，盡力的尋找安樂的歸宿吧！

我所祈禱的凄涼之秋，現在是包圍了我，何況是秋夜呢？淪落天涯寂寞寡歡的機械式的生活，已竟嘗着酸苦的滋味了。向着光明耀耀的燈前，在飲着不知滋味的濃茶，和閉睛細思這週遭，青春之冽素己傾流

了，未來的前途，倒底怎樣呢？是光明呢？是黑暗呢

我兀自沈思時，我覺人生是無意味的，生活是苦悶的，倒不如尋歸宿吧！落寞的人間，佈滿着假面具了。

我是個浪漫派的青年，沈醉在文藝之宮裏，素以推翻貴族化的旗幟爲志，而我們的旗幟；早己飄飄於雲霄了，或者平民化快實行了吧！愁魔恨鬼已羅跪在我的目前了，慘影憧憬是多們猙獰酷暴呢？但是我的旗幟，己竟使他屈伏而膜拜，魔鬼戴着高大的而細長的白色紙帽，挑紅色的舌頭，伸倒胸前，髑髏外的衣裳，風吹的亂動，彷彿同我是一樣的悽戰，

這是墓田嗎？這是人類生命告終的歸宿？人類告終他自巳生命時，他的靈魂也捨得他的軀殼嗎？死去以後，眞和魔鬼們相格鬥嗎？土偶木偏眞能發出嚴威的肅符嗎？

在我的生命的氣息尚存的時侯，我就這般的冥想，我叽咒這無情的天地，我叽咒這濁障的人間，死了却能走到幸福之國，死了却能擁抱着思想中的美人，死了能使家庭團圓骨肉集聚，死了能登達無窮偉大的前途，死，死！死？反正這人間己將我們擯棄了喲！我要不死，我的臉龐無顏看人了，我的言語，使人厭惡了。聽呀！看呀！這唧唧喳喳的蟬鳴，這脫離母懷的落葉，就是催我死的命令，我的死已是宣佈與落葉秋風了。

「青年們：你們不若跟我這和環境戰敗的人相同情啊！我是示弱，」我狂喊着似的，暄囂已將同伴的袖花驚起了，是在「酒！快點拿來，看我們這貧小子沒有錢怎的？」袖花似乎囈語，像在酒樓中，盼酒着急的樣子，但是兩眼像睜着樣似的，黑棱棱的嚇人，那一羣魔鬼，都在燈影下幻逝了，我聽說酒字，口裏發出酸味來，

這是在瀋陽旅館裡住的一夜，袖花和我是天涯初遇的知音，是同病相憐的人兒！眞的都是無產階級者，是窮小子，在物質建設下的屈伏者。

酒是我二人消愁去悶的聖漿，沈醉後有美麗的世界，豁現在眼前，繁華而含與的醉後，或者比死去還

是痲醉呢？想到這裏，我彷彿是死去了。

第二天早晨，袖花先我而醒，我醒了後，這寂寥的屋中；一種枯躁的呻吟，是我的表示弱者的抵抗，

『今天晚上，可不再在這住了，這裡鬧起鬼來了』我兀自胡說着：不？不？不？却是實在，實在是有鬼呀！

『先生不要酒嗎？方才袖花先生，已竟喝完了，不知去向啦！』侍者以甜蜜而帶有女性柔媚的口吻，來誘惑我，使我不得不說！

「酒，酒嗎？快些拿來，不要菜，單喝酒，」

一陣嘩笑中含有激烈的諷刺我，又使我感到人間的虛假，繁華的誘惑，是有產階級者所享受的啲！

『酒來了，先生。』侍者一種輕笑的神情，我早已看清楚了，『侍者，來八碟菜。』我無意中說出來這樣狂話。

侍者的下樓的聲音以後，我才覺得袖花是早行了，我最痛怨袖花的，是他替我赶走了這一羣魔鬼，我為我死了變成魔鬼以後，必定怕他的。

酒菜的香洌滋味，侵入我的嗅官，侍者說話的笑聲，又在樓下傳來了。我不知道袖花倒底往那裡兒去了；問侍者，他含笑的不告我，使我更是懷疑，精神失常了，言語錯亂了，是沈醉了吧！不然是被鬼鎖去靈魂了吧？

突然從桌角的一個抽屜中，發現了袖花君的一封信，我想袖花，他為何留信而行呢？只等着侍者下樓後，我才將信打開，這時已竟午後了，西風從西邊窗子縫吹進來，是很涼的，飄蕭的孤鴻隨落葉而齊飛了，等我將信讀完的時候，燈突的明了，我以為了結生命的遊絲，在這時候了，恐怖的時候，又到了，我自已自嘆着，替袖花着想，他的信，他的遺書，使我不由的哭泣了，哭泣後又讀，讀了後又哭泣，只等到魔鬼又膜拜在我的旗幟下的時候，我的淚已盡了，聲已啞了，只有放在桌上的信，一篇一篇的似乎有血淚的併流，咳！袖花呀！此生不可再見面了，誰想一逢而不再見呢？袖花呀！袖花呀！

『朋友：在這被蹂躪踐踏的蹄下，我們弱者是沒法生存了，我想你也是一樣的在想，我爲什麼願脫離這人間呢？你是萬猜猜不到，絕不是宣傳我們的主義而未得達到目的而死去的，也不是被貧的束縛而死去的，我的死是爲社會上的矛盾而死的，你也曉得嗎？死是人生最重要而含有趣味的閉幕；也不用顫戰，也不用驚駭，只憑魔鬼的牽領，隨着它走向黝黑的地獄。朋友，地獄是眞有的，社會上所倡與什麼科學化啦；那都是從沒到進化程度的番人學來的皮毛，究竟不可靠，反正地獄確實是眞有的，魔鬼的數目約有現在生存人數的四千倍，假設能够受魔鬼的推薦，得到尊榮的信仰，較之生而有怨恨的遭遇，强得多啦！

朋友：現在社會上的矛盾，眞難的懸在，就以科學與宗教衝突而言，癥結也是不小，其他……。』

我看完這封信後，我的精神也灰頹了，髑髏是支撑不住肉體了，魔鬼這番不比從前了，現在又似陶醉了。或者是在夢中吧！夢裡我看見袖花的微笑，招呼我也去的誠意，只等被侍者的呼聲喊醒，我似乎才曉得方才是在夢境！但是？不然？袖花君又明明站在我的床前，衣飾或容顏，和夢裏的袖花一樣，使我沒明其妙，而不敢承認是已醒了，是在夢中呢？是已竟死了呢？是依然在人生的樊籠中呢？要說是夢中，明明顯顯的侍者在立，依然西風細細的侵入，落葉的飄飛，依然跳舞，要說是已竟死了，太陽光尙且透到一線，呀！呀！依然在人生的樊籠中

『你的酒醉到現在，才醒啊：』袖花問，

『你上那裏去了，遺書尙在，』『我是故意取笑你呀！』

『原來如此？』我兩的言語雖未發表而內中的意思却是一樣。

酒的痛飲，從此算不敢嘗試了，近來且不敢飲一滴一杯了。

我的家人勸我在理，因爲我的住宅的隔壁是一個公所，公所就是戒煙酒的所在，還讓我膜拜在淸靜無爲的旗幟下，我太覺得繁冗了，酒終是戒了，死又忘了，魔鬼也不敢來了。

接到袖花的信，信中說，我的酒已戒了，不然也得瘋狂，現在仍然是五年前的故我，努力努力，要使我們平民化的主義，實行在人世，要擁護勞苦的無資者打倒…………別再受這使人突變性靈的酒、所誘惑了。

酒的誘惑嗎？ （完）

那堪疏雨滴黃昏

張旭光

算起來，婁麗已經走五日了。

從她走後，他一次也沒出去過，朋友來會他的時候，他都是假託身體不舒服推過去。只有今天，今天是例外，因為她——婁麗——的妹妹。來信要他今天同她到小天電影院去看今晚開映的夢裏情人。

不湊巧，外面的霏霏的細雨，在下午五時便下起來了。

太陽早就不見了。這時是黃昏已罷，窗外白楊嘩嘩的隨着微雨中的晚風搖動，有時還從上面落下一片一片的灰黑的東西——葉子——來。由房簷上滴下來的水。的噠的噠在奏着不合諧的音樂，打在窗櫺上的雨點，都作了一下微音，和一滴痕跡。

屋內的空氣帶着溼潤，又有些凉味，而且又黑得可怕。棹上的書籍，和模特兒的輪廓，還能勉強分辨出來；但，牆上和架上的像片已經是糢糊成一片了。不知什麼緣故，電燈到這時還在懶于放光。

他知道她不能來了。不來是因為天雨，所以他並不責備她的爽約。

墻上的掛鐘敲過六下後，他便安安靜靜的躺在牀上了。的確，一個人坐在屋子裏，是異常的孤寂的，尤其是在雨天，而尤其是在細雨打黃昏的時候。也許只有早睡可以免去這種煩惱。

外面的微雨還是不住的下，電燈依然是沒有放光。他那兩隻放亮的眼睛，還是照常的睜着，眉頭也有些皺着了。

他並不知道，她走後他的生活便寂寞，無味起來，他以為長長的真情敘述的信件，足以慰療他片刻的煩悶。自己一人睡在牀上，沒有別的招擾，安安靜靜

的休息着；是怎樣的幽雅，醒了讀讀英文，小說，學識可以增進，是怎樣隨便，自己的費用，也減輕了。身體也可以漸漸的健壯起來。所以在萎麗起身的前一日，他曾對她說：

『萎麗，回去吧家裏的事情，都等着你辦呢，親愛的，我放學就回去。』

他是很喜歡看她妞妮的態度，渾圓的雙頰，巧小的嘴兒，珠般的眼球都呆癡了。以滿意不滿意的靠着他的寫字檯站着。經過相當的時間，又把頭低下來。『我不願意離開你。』停了一刻她才這樣的說。他像慈母似的又對她說：

『好孩子，回去罷，家裏比這好多啦，聽話罷，親愛的，』

她曾用着乞憐的樣子，告訴他途中的困難，人們的奸詐，家鄉的生疎，她絕不願欲離開這太平的地方。但是她終於被他說順了，竟于五日前南歸她的家。

○ ○ ○ ○

街上的路燈放光了。屋內的電燈還是沒有放光。屋外的細雨還是沒有停。他的眼睛還是沒有閉上。

從玻窗透進來絲絲的柔弱燈光，正經過他的牀，射在北墻上。這熟習的燈光，使他無主的亂想起來。

是的，這燈光更使他苦惱了。牀底的彈條，因了他無定的輾轉，時常吱呀吱呀的響起來。他看看周圍很嚴肅的沒有聲息，棹上的一切都在她們的原位。一切一切都很寂靜，這時他責備她，——萎麗的妹妹—了，責備她沒有信用，雖然是雨天也應當守約，走不來，不會坐車？她若來了，這時不正同她在看夢裏情人麼？看渴了替她買壺茶，餓了買點點心，疲了可以躺在他的懷裏，他越發恨怨她了。他的兩隻不會合上的眼睛，也越發明亮增大了。

牀底彈條的吱呀的聲音，漸漸的增多了。

躺在被裏的身軀，沒有一定的位置，或時靠墻，或到牀邊或左或右，有時又在中央止住，經過多時的移動總也沒有個美的適當的姿勢。兩手放在兩側。太拘板。放在胸前？不好。壓氣。他忽然感覺他躺着的

床大了。至少也容兩人，同時又想起婁麗來了。她若在這張床上也可容下。她若有兒子，也可容下。想到這裏，婁麗彷彿到外邊便意去了，還沒有進來。墻上的掛鐘突然響了。他知道了，知道婁麗並沒有在他的跟前。

等待

張淡雲

一間舊式的屋裡，燃着一支暗淡的洋燭。牠微弱的光線裏，隱隱現出一個中年人，在那裡吸紙烟。從口吐出的煙，浮在空氣裏，形成無數的小圓圈。圓圈由小而大而消滅了。片刻的工夫，這間小屋，成了煙霧迷濛的世界。

秀嵐坐在椅子上，斜依着桌子，在那裡凝想：房租每月漲了大洋一元；大米每斗也漲了三毛。生活程度日漸提高了，教員的薪水，雖然經了幾番的增加，但是和物價的增加比較起來，始終是不成比例的，現在的生活，實在是難以維持。一號發的薪水，不是全還了上月的欠帳了嗎？如今手裡一文存錢莫有，若是有一件偶發事項，將何以應付呢！並且我和校長，意見本來不合。從增薪以後，他就有心將我裁撤。唉！簡直連這種生活，過的還不穩固若不快快想個方法，假使校長眞個將我辭退了，那時措手不及，如何是好？是的！現在我應當快快找條道路，以作準備。

素來不善交際的秀嵐。現在打算要向別的地方活動，委實是件難事。不常和他接觸的人，不消說和他沒有密切的關係了。就是常和他接觸的同事們，因爲他不肯和他們常在一處談天，打牌，閒遊，以及飲酒作樂。人家都以爲他性情孤僻，也都和他沒有深密的感情。所以他莫有親信的朋友，換句話說：就是他莫有密切的知己。如今他要向別的地方活動，這個介紹人，是唯一難得的。

○　○　○

經過長時間的思索以後，秀嵐忽然想起他新任省政府民政廳第一科科長的老友澤民來了。澤民是他的同鄉，並且從小就同學。兩個相處很是相得，在初小畢業的那年，二人就成了結義的小朋友了。經過高小

三年，感情更加融洽．在中等學校時，還不斷的來往通訊．現在雖然他當第一科科長，自己是小學教員．然而憑着教育神聖的資格，去拜訪他，他不至于不給見的．相見以後，談起往事，引出舊日的感情，那還愁他不給謀點事嗎？我們可以相信，如果民政廳第一科長要代人謀點事，是很容易的．

秀嵐于是決意要去拜訪他的老友澤民．第二天向學校裏告了一天假，逕向澤民的公館走去．世間隨心事在是少，這次拜訪，正趕着澤民莫有在家．莫有在家，他不能不想是不給他見．同時沒有在家，也不是不可能的事，於是他細細的將澤民的辦公時間休息時間，和在家的時間完全調查確實．選擇他在家的時間，作第二次的拜訪．

一個燈光輝煌的客廳裡，擺列着極豐富的茶點．澤民同他總角的老友秀嵐，在那裡暢談往事：幼時彼此如何的研究課程；如何的共同遊戲．又談到初小的某某同學，學品如何；高小的某某同學，學品如何．又某某同學，現在就什麼職業；某某同學，現在任什麼差事．眞是樂而忘倦，十一點鐘後，他纔坐澤民的自用車回家，臨行時澤民還頻頻請他常常去談天．

從此以後，秀嵐便成了澤民的常客了，第一次見面，是不便向人求事的．經過了幾次拜訪以後，一天談到個人的職業問題．他向澤民大發牢騷，同時向他要求給代謀事．

澤民極與他表同情，慨然應允代他周旋秀嵐是如何的快活．

秀嵐向澤民家去的次數，越多了．但是他始終得不着好的消息．雖然澤民招待他一次比一次似乎疎遠了，但是他相信澤民確實莫有輕視和厭煩他的心．稍微有點怠慢，正是表明眞正的朋友，用不着客氣的．

○ ○ ○

一天秀嵐在澤民家中，得到一個好消息．就是H縣的稅捐分局長出缺，據澤民的談話，憑他的力量，替秀嵐謀這個分局長，是容易極了．秀嵐也很以爲然．於是他天天去探聽消息，消息也是一天好似一天．

秀嵐以爲這個分局長是一定作得成了・但是一個晚間澤民用很着急的面孔，向秀嵐道歉說：『H縣的稅捐分局長，已委定總局長一個朋友了，這雖然是我的辦事不力，然而因爲間接的關係，實在無法，現在請你梢爲等待，兄弟亟亟爲你努力就是了・』

秀嵐聽了這些話，的確合理・當然莫有怨詞幷且安慰澤民說：『將來的機會多着呢・我相信你一定是肯爲我出力的・並且現在我還有估身的事・你何必這樣着急呢？』他們彼此又談了些閒話・在他歸家的時節，澤民還說了許多抱歉的話，並且希望他安心等待，不必着急・

秀嵐歸家以後，將前幾天打算作稅捐分局長的心，完全打消了・現在不得不安心作他那小學敎員・有一件事使他心不死的，就是澤民還應許給他繼續的努力，所以他仍然不住的向澤民家中去探望・

經過了不知多少次的拜訪，他在澤民家中，又得了一個好消息，澤民手下的一個科員，自動的辭職，這個位置，人人都相信不會落在別人手中的・因爲這個職務，是在澤民領域之下，焉肯使外人染指！幷且秀嵐也曾向他有多次的懇求，他也有正式的應許・如今要打算言行相符，是不能不將秀嵐位置在這個地方的・在澤民的表面上看來，也似乎要這般作的・因爲他向秀嵐說：『這次一定成功了，委任用不了半月，總會下來的・這個科員，固然比不了H縣的稅捐分局長・可是比那小學敎員，强的多了・』秀嵐聽了這些話，心裏暗想：這番是一定成功莫有疑惑的了・所以他預備一切事宜，好去接任科員・在這忙亂中，不能兼顧到學校敎授的事・又加上他和校長不睦，所以他將敎員的職務辭掉了・一則顯顯他的活動力，並且可以和校長賭賭這口氣，老爺不作敎員，當當科員給你看看・

一天早晨，秀嵐還睡在他甜蜜的夢鄉・被他的太太將他推醒・因爲澤民處來個聽差的請他說話・他以爲這不是委任下來了，就是有另外的重要消息・急急忙忙的盥漱完了，稍微吃了些點心・逕往澤民處去了・

他到了澤民家，澤民正在客廳裏踱來踱去．見了秀嵐，越法現出緊張不安的面孔，向他說：『現在的世界，簡直是勢利的世界啊！』秀嵐還拿當他有別的不如意的事呢！隨勸他說：『有什麼事，不妨慢慢的辦．何必這急呢！』澤民說：『不用說了，我眞是對不住朋友，原諒不原諒，任憑老兄吧！』秀嵐此時不知怎麼一葫蘆藥，經過細細的詰問以後，纔知道這個科員，已經委任給廳長一個親戚了．

秀嵐雖然不歸咎澤民爲他辦事不力，因爲科長沒有廳長的勢力大．但是他不能不怨恨自己的疏忽，爲什麼莫有得着科員的委任，覚將敎員辭了！於是他將辭了敎員的事，告訴了澤民．澤民雖然很像着急，但是也無別法，只有勸他等待機會就是了．

○　○　○

這時候秀嵐是不能不着急的，他一天必需有一元以上的開消．但是將進欵的道路失掉了．不得不請求澤民援助他．一天晚上，當秀嵐帶着可憐的態度向澤民懇求的時候，澤民帶着笑容向他說：『機會又來了，只看你的命運如何吧！現在F中學少一位會計先生．我和那校的校長，是莫逆的，你先在這等一等，我去給你薦舉薦舉，十點鐘一定可以回來的，』說着走出門去了．

澤民出門之後，正遇着他新近交結的朋友佩德，佩德是內務部的秘書．雖然是新交的朋友，可是感情的密切，勝過於親弟兄．澤民因爲佩德的要求，到他家打牌消遣去了．

在打牌的時間，澤民和佩德談了許多親近的話．最使人注意的，是佩德請澤民要好好待他新薦去的科員．因爲這個人是新從中學畢業，作事是毫無經驗的．

○　○　○

這一次澤民不去E中學，而去打牌，我們不敢斷定澤民是不忠誠于朋友，因爲去打牌能同這位新交的秘書朋友，感情親密些．或者於他的幼時的老友澤民，有點補益的地方吧！至於第一次的新分局長，是否是總局長的朋友；第二次這新科員，是否是廳長的親

戚．以及他曾否爲他幼時的老友用力．全不是局外人所得知道的了．唉！圓滑的手段，眞可怕呢！竟能使人迷惑在他的裏邊，而不覺悟．

○　○　○

一個爛光輝煌的客廳裏，光線射在粉牆上，反射出慘白的顏色，鐘的時針，已經由十點而十一點，逕向十二點跑去了．誠實的秀嵐，還坐着等待，不慌不忙的等待．他相信澤民是能代他出力的，這個時節，一定是正向E中學校長，推薦他呢！

—完—

江干晚步次治薌韻 初夏

吳貫因

信步江干愛晚晴。浮鷗逐水約同行。遙看夕照穿林近。忽送蛙聲到耳鳴。得意葩詩吟百遍。臨流繡草色雙清。尋常一樣沿堤柳。惹起東風便有情。

重九後二日雪後登高懷樊山

老人

子威

九日登高興未慵。雪中喜見後凋松。舊遊依戀桑三宿。旅夢縈紆路幾重。我訪遼東丁令鶴。公猶柱下老聃龍。義熙甲子從頭記。付與瀾明酒一鍾（時孤桐饋甲戌陳釀）

端午次治薌韻

吳貫因

雲山洗刷倍鮮明。雨後天光一色清。（午前下雨旋即晴）魯酒三杯催客感。奇愁萬斛借詩鳴。聞雞子夜傷寥落。策馬中原作遠征。足下風雲捲地起。那堪搔首困書城。

喜孤桐貺甲年陳釀適與吾生同歲賦詩答謝

子威

多君書附醇醪至。回憶承平酒價年。綠螘新醅無此味。青州從事不論錢。應教古爵斟三雅。却愧豪吟賦百篇。（來書用佐清吟語）狂醉歸來應一笑。拍浮何必畢家船。

嘉名合錫同年酒。難得欣然舉此杯。竟免東坡烏有歎。(東坡答章質夫書遺酒六瓶書至而酒亡因寄以詩曰豈意青州六從事化爲烏有一先生)巧逢靖節白衣來。(時近九日)中興並世思人物。借大家風見秀才。我借司空詩品語。奇花一樣是初胎

乾若招飲賦詩呈敎幷呈寶瑞翁暨同座諸公

生平能酒不能狂。一舉欣然累十觴。舊雨天涯同接席。秋風邊塞易生涼。談詩語雋銷芒角。煮茗香生沃肺腸。容得幼安來避地。安排皁帽與黎牀。

故都廿載我來遲。未及承平極盛時。杖履記陪白蓮社。(曾與瑞翁憫忠寺同攝影賦詩)風塵重見紫芝眉。篋中鍾隱澄心紙。集裏漁洋感舊詩。聞道雞林初返轍。士衡蹤跡藉公知。(謂彤士)

秋夜散步(五古)

王蔭槐

室內燈光息　窗前明月明　我來步庭下　月影逐人行
庭樹森森立　階石點點平　深沉宵漏寂　雲散碧天清
翹首觀銀漢　星芒莫與爭　熒熒羣羅列　斗轉並參橫
曾讀秋聲賦　波濤如夜驚　今始悟皎潔　相對一壺傾

新涼(五古)

前人

新涼何處起　秋雨一催之　慘淡雲霏斂　天高日晶時
炎威全銷盡　羣卉幾支持　佇待故園菊　黃華開滿籬

見所植樹

李蹊植

童蒙舊事記曾移。今日相看百尺枝。攀撫忍敎三匝返。培栽豈計十年時。花繁未碍風霜減。葉密曾經雨露滋。得似金城空感逝。一般情景兩番悲。

初度偶成

前人

重陽風雨喚遊人。節序忽驚廿四春。正有黃花舒倦眼。那堪紅葉惱精神。才空短筆緣多病。患到養痾豈謂仁。莫道浮沉舟隨水。散材安世幸全眞。

昭陵

王純一

其一

紅葉黃花古道斜。征塵滾滾馬蹄沙。停車悵立楓林晚。遠樹蒼茫歸宿鴉。

其二

臨風把酒臥松前。醉後吟詩語更顛。莫道昭陵寥寂甚。醒來倚樹聽流泉。

其三

巍峨宮殿出林梢。日暮登樓載酒肴。風掃廊前蛛佈網。畫檐深處燕來巢。

其四

朱牆粉壁半消磨。往事思量幾度過。猶勝洛陽宮闕裏。秋風荊棘臥銅駝。

感懷

劉翰卿

浪跡江湖志未灰。詩情酒與兩低徊。聞雞壯處頻揮劍。閱世傷時數舉杯，骨傲每愁知己少。學荒轉恨鬢毛催。年來底事飄零甚。淚滴青衫歎幾回。

秋月春花任候更。感今傷舊若為情。尚存壯志思投筆。偏少奇才愧請纓。萬里關山勞客夢。十年書劍歎蔾羹。青衫落拓誰知己。醉把吳鈎涕淚橫。

晚登江樓

玉田孫

天晴日暮陟江樓。近水遙山景倍幽。滾滾澄波沙鳥沒。星星漁火釣船收。微風淡月龍吟夜。冷露清霜雁唳秋。巨浪排空誰挽救。屢思砥柱立中流。

柳絮 二首

王慶俊

楊柳毿毿着地垂　漫漫落絮攪天飛　陽春已盡花飛盡　欲作冬衣願已違

雨後園林生綠苔　紛紛柳絮向誰開　可憐兒女癡心甚　競逐飛花不忍回

洞仙歌

胡邵

陣鵑呼曉。覺春寒侵席。瞥見芸窗逗微白，早香銷錦被。神思昏沉。此時際。待睡如何睡得。

起來庭院靜，曉霧濛濛。遠樹依稀在煙冪。散髮沐涼

風。梳洗都慵。怕明鏡。欺人顏色。但凝坐空齋學枯禪。陡心事如潮。亂愁難敵。

謁金門

胡邵

春正寂。絕憶鶯花江國。戍鼓凄寒驚過翼。雲來華月蝕，歲歲輪蹄南北。瘦損少年詞客。第一閒愁消不得。晚風欺酒力。

河瀆神 寄湘君

胡邵

快意話平生。相逢細柳郊營。繁絃急管與閨情。遏雲餘韻猶縈。睠睠想前歡如昨日。錦鱗不帶書帛。迨遞雲山望極，思君魂夢難覓。

玉團兒 別鈞石

胡邵

而今始覺歡情促。感分去。相違太速。馬背霜華。旋頭風色。搖動心目。征人那得安棲宿。況亂時。狠烽驄矚。此去何年。再能相會。須自難卜。

人之壽命。生乎精氣。猶燈之有油。魚之有水。油枯燈滅。水涸魚亡。奈何愚夫戀色亡身。以此爲樂。豈知精竭命即難保。至士子讀書辛苦。更宜節慾。蓋勞心而不節慾。則火動。火動則腎水日耗。耗而火熾。則肺金受傷。旋變爲癆瘵。必至夭亡。可不痛哉。

口中言少。心頭事少。肚裡食少。有此三少。神仙可到。酒宜節飲。忿宜速懲。慾宜力制。依此三宜。疾病自稀。

雜俎

詩鐘（續）

子威輯述

顏再　五唱

文移山杜顏應厚
歌摘臺瓜再已稀　（嘯麓）

柔福臨安顏買錯
英宗土木再來譆　（子威）

布恰坦之顏膩着
饎鐺神武再煎猜　（桐鴛）

槐枝闕內顏回死
棧豆槽中再遇哀　（子威）

楊鮮葫蘆顏子水
飛憐箭鏃再輿橋　（志黃）

名字諸兄顏測兎
奸和兩尾再思狐　（潁人）

宋謠來雁顏延識
漢譜哀蟬再顧傷　（子威）

嘲釘狗頰顏巖誚
擂鼓羊號再遇謀　（桐鴛）

猴頰居常顏醜誚
豬婆蒼璧再生知　（志黃）

秘監史傷顏籀注
商河祠肅再輿神　（潁人）

十門　七唱

齊帝水羊謠只十
昭明城鹿識開門 (子威)

張義字斜風使十
孝標交絕且開門 (子威)

叔夜携雞秦客十
晏嬰諷狗楚王門 (子威)

蒸餅齊明呼析十
伊蒲文惠助桑門 (桐鴛)

小宋榜頭更第十
昌黎月下改敲門 (子威)

變法利須防不十
語辭助已笑之門 (潁人)

大曆詩推才子十
永和舟款故人門 (吉符)

新詞琴趣填朱十
舊曲歌姬憶白門 (彤士)

沈船鉅鹿兵當十
下馬如虹客入門 (孟純)

謝石折朝離月十
霸先捧日夢天門 (志黃)

參觀女職業成績展覽會以後

集生

在本月四號，我接着本城女職業學校一封公函，知道該校在八，九兩日開成績展覽會，信中附兩張參觀券，歡迎『參觀』和『批評』。女職業學校，我是非常的注意，一則因爲有我的胞姊和同鄉們在那兒讀書，其次是在我耳目所及的女職業是很有秩序的學校，當他們開展覽會的時候，難道我能够放過這個良機不去看的嗎？

九號早飯以後，我便和同學們進城去，天是陰沉沉地，北風吹動起來，覺得異常寒冷，但是參觀心切，並不因冷而膽怯，終於走到女職業學校了。

在校門以外，有許多車子在那停着，有許多人們在那兒候着；還有在那兒徘徊而不得入的；以及參觀完了而回來的；總之，人是很多的。當我入場時，首先看見『歡迎參觀』的花匾在松門上高高懸着，以後

我便隨着人到成績室去。

因爲恐怕參觀人走錯了途徑有碍秩序的緣故，所以用紅線把道攔着，參觀人可以順着線走，當時我聯想起來兩句絕妙佳句：「走路須沿紅線走，多行一步有人攔」。（楊東門詠馮大主辦三省運動會時之情形，見東大周刊五十六期）

會中作品極多，頭兩個文課美術成績室，是從前二三年的成績，和今年的成績，比較陳列的。俗語說得好：『不怕不識貨，只怕貨比貨』，學生成績進步與否，用這種法子陳列，自然能一目了然。文課成績—國文，英文等，我是不暇細細的比較去看，不加評判。而美術又是各有見地的，現在的成績，究竟能比前幾年的强到怎樣程度，又是不敢說．那樣準確，總之，我可敢概括的說：「比往年的成績進步了！」

縫紉成績——衣服，枕套，桌面等，大致還很好，不過依我看最好多發明一些新穎式樣的東西，一則能受社會的歡迎，再則還可以引導將來的進步。

編物成績——毛衣，毛襪等，陳列的極多，成績雖然不錯，不過多半是手工織的，當時我沒有看見機器織的，也許該校沒有織物機器？我想手工織物，普通女學生多半都會織，所以織物班的學生，除了精通手工織物以外，必得熟習機器織物，將來到社會上，才能佔相當地位，這是我個人的見地。

走出來織物成績室、經過廉價部便到了刺繡成績室。在這室裏陳列的東西，能有好多令人注意的，如像懸掛的大虎，以及松鶴之類的對聯，都是繡的極其有神。還有繡的山水畫，風景畫．關於配線布局，均有特長之處，而畫中暮煙晨霧，都能表現出來。聽說刺繡班最高年級學生，才到二年級，然而竟能有如此的作品，又那能不令人滿意呢？

總論，全場秩序很好，本校的學生除了有職務的以外，並沒有人跑上跑下的，惟參觀人有時過多，雖然在樓梯以下寫着「操足」的大字，但是樓上也總免不了有飛塵，這是普通會場中最易有的事。

臨行時在樓上的一角，放着一張棹子，上邊有批評簿，我將走到那兒有兩位同學很和靄地向我說：『

請批評』！我羞愧了！如何批評？那兩位同學以爲我沒聽見，於是又說一句『請批評』？我本打算在那簿子上寫『琳瑯滿目』和『蔚爲大觀』這樣的字樣、就算卸責，但是不知爲什麼我沒有寫・終於把臉兒一紅走出來了！我想那兩位同學也許在想，我的衣袖破了，不敢伸出手來吧？

現在已經閉會了！但是我坐在編輯室的棹子旁，彷彿還存着『請批評』的觀念！

十九，十一，十，晚，

鄉村記實

曹昭慶

雙丸不息。駒華易逝。淡雲微雨。葵花傾日。彈指間至六月中旬矣。學校放假。我歸原籍。我鄉荒山僻壤。交通梗塞。加以峻峰陡立。怪石嵯峨。文化未開。風俗簡陋。本無奇聞趣事。可以供獻。惟我居鄉最久。對鄉間情況。耳濡目染了解或較城市人爲透澈。但在鄉間經過千頭萬緒。一部四史。未識從何處說起。撮述一二。以資補白。淡白無味。祈讀者諒之。

一，鄉老盲然教育迷信幻想可笑……我鄉人民稀少。都不富有。上溯三二世。竟無讀書人。是以村民之對於教育。敢謂其盲然也。惟其有盲然教育之因。便有迷信之果。猶有二三老者。富於帝制思想。終日咒禱。皇帝出現。生今世紀。還有希望眞龍出現。爲此說者。是何異桃花源中人歟。國府訓政。其對於此等人。該如何革其心。換其面，使其服從於黨國之下耶。噫此固由於教育罕受知識不開所致。然國事蜩螗。稅賦綦重。觸目驚心。或亦爲斯說之原動力也。

二，警察廢職賭場林立……暑氣襲人。工作苦惱。是故士農工商各業人士。咸有暑假之規定。六月中旬。亦農夫起始休工日也。農事既息。賭場乃宣成立。賭場維何。卽吾鄉山谷森林小舖間也。日夜喧囂。來么兑二。呼條喚餅之聲。耳不暇聞。目不暇視。面色焦黑。睛螢欲息之狀。其少擁資財者。則作方城戰。雖赤日當空。青紗幛起。炎威入戶。蒸人欲死。而跳梁等事仍嘵嘵不休也

。警士不拘。鄰里不問。故賭場遂普及於鄉里矣。原是而傾家蕩產。顛沛流離者。日有所聞云。

三，縣長具愛民之心。反收害民之果……我鄉距城不遠。十數年來。絕鮮匪患。本年春初。縣長指令各鄉聯防。編練警甲。分駐各村。意在防匪患於未然也。縣長之婆母慈心。愛民厚意。可謂美矣盡矣。孰知入夏以來。盜賊蜂起。民不聊生。雖有警甲。匪徒莫畏。無法無天。此搶彼刧。直同兒戲。匪去兵來。擾民尤甚。以故鄉民雖受匪災。祇得含冤忍淚。不敢上告。蓋深恐重遭警士之蹂躪也。噫！數年安樂地帶。今竟化爲胡匪出沒策源地。究竟是匪是警。尤滋疑問。縣長一片好心。實獲害民之果。且有怨聲載道之勢。可嘆！

四，鄉人對於衙署官差之心理……耕田納稅是農人之義務也。乃官府中之衙役特導民爲非。以故差民朋比舞弊。偷稅之事。遂層出不窮。如車牌捐也。地畝捐也。鄉人多不遵法繳納。而願進小貢於差役之手。此種賄賂事件且公然行之而不諱。噫！農民亦善行賄。中國政治黑幕。實可想見一斑矣。

五，鄉村之娛樂……風調雨順。各種農作物蓊鬱蔚茂。預測今年收成。必較上年尤爲豐稔。鄉老大喜。演奏游藝。此游藝維何。乃驢皮影是也。連夜喧囂。鑼鼓齊奏。通宵達旦。嘵嘵不休。男裝女裝。妖道神仙。無艇騰空。噴雲吐霧。眞是無中生有。奇巧相會。表演的成分多係正史。更參雜些神話。此種游藝。極淺且俗。不堪入目。何足道哉。但山田野老，還以爲津津有趣也。以故鄰近三里五村之男女老幼提攜戴抱。跋山涉水。絡繹道上不絕。我性不喜觀影。每晚祇觀聽片刻。若此頃刻時光。又使我發生無限興懷。夫影者古樂之遺也。其優者能感動人。發奮人。非獨快娛耳目。暢快心意已也。劣者乃至穢褻不足動人。如演古忠臣義士。俠客貞婦。到淋漓盡致。輒使人喜。使人悲。使人悲喜交集。亦何其神也。

吾謂影雖小道。甚於化民成俗亦與有力焉。雖然鄉老逞一時之樂，便花些金錢。其對於擴教育。建築校舍。拔一毛而不爲也。但知行樂。不顧其他。更不知時局危險。如千鈞之繫一髮。猝有斷爛之憂。我故武斷曰。影亦亡國之妖孽也。

好似信口雌黃的我。拉雜寫了幾行淡而無味的話。犧牲閱者寶貴的時光。抱歉抱歉。徒以受環境之感觸。有不能已於言者在耳

十九，九，十八，　溯記，

江浙參觀日記

竹天

弁言

竹天不才，此次隨本級南下參觀，將途中瑣事記於册中，以呈閱於諸同學之前。南方之情形繁雜，又因日記小幅，拉雜之處自知難免。故文中時或詳焉；時或略焉。但請讀者以拉雜日記視之可也，至於誤謬之處尤所難免，關於各學校調查詳記，本團將另有專刊印出，故余之日記，關於學校調查均略，就余所知者記出，其他若江南之風俗，因月餘觀察，未得詳領，但欲悉本團之行蹤者，閱此足以曉得了！

九月十日　天晴

盛傳江浙參觀於今日起程矣，在晚五時由本團會計楊徐二君赴商務印書館匯款，余以楊君電話，驅車赴城內協理滙欵事，晚七時與商務印書館接洽妥協，每百元抽匯利三元，辦妥後乃乘汽車返校，同人已將行裝收拾妥協，鵠待出發，早已派孫君華圃等二人赴新站購票並僱馬車，八時三十分馬車已來，乃分乘赴車站站台，至則票已購好，並路局特別優待允專掛一輛三等車，十時吾輩上車同時李院長偕高教授乘汽車，來站送，囑余等路上特別加意本身之健康，與夫照料行裝，直至車將開而別，車中每人一椅，較爲舒適，十時二十分汽笛一聲，吾等即別瀋陽站矣！行抵皇姑屯後，車中漸寂靜，多人睡鄉·余以初次乘北寧車，乃欣幸逾常，際此月色迷離，乃舉眸向外觀看，兩側柳樹成行，株接一株，車次新民迤東，見所滂田禾甚多，新民車站站基甚高，俯視市街，燈火萬家，草

次巨流河，河水浩蕩，附近水退後之游泥猶存，車次柳河，只見夐沙綿延亙數十里，月照其上，色白無際，只星羅棋布之楊柳，點綴其中，路軌爲被水冲之新修復者，用石塊敷淤泥上，順置巨木，上釘枕木鐵軌，車行甚緩，石鏗然作聲，水流其間琅琅然，是河橋甚多，都是洋灰混泥築者，至饒陽河其附近滂沉，大致與巨流河相同，是時同人方在甜睡鄉中，而余又未能多携行裝衣衾，覺涼殊甚，加以車中又有臭蟲，益不成寢，余乃自云，今晚有三大難受，一，涼的難受，二，咬的難受，三，困的難受，抵溝帮子站天將曉，東方已現魚肚白矣，車至此轉向東南行，站台上有賣薰雞者，與同買一隻食之，車抵盤山站，兩側田禾，盡在水中，一片汪洋，都成澤國，此處多紅粮，大豆不多見，蓋居民恐其地不耐水故少所種植也，居民住宅多爲平土房·車越田莊台而直抵營口河北站，下車後即乘火輪渡河至三義飯莊，早飯蓋已十一日早八時矣·

九月十一日　天晴

早餐後即由李士方君赴營埠肇興公司訂好船票，和與號貨船，每人票資四元，於十一時即全體上船余看守行李車，與同懷橋赴市內購買水果，以備船中之需·十二時船至南滿站碼頭裝貨，與同懷橋二君已歸，下午三時乃由營啓航，營口市隱隱不見矣，出遼河口雨小時，水即不混泥矣，而呈青綠色，純爲海水，水波不興，舟行甚穩，此際汪洋一片，只見東方遼東半島之山脈支出，與西方之紅日將下，憑欄而望，數點帆影與浮標錯雜其中耳，海水面多現海蜇大如箕，迨大紅輪將墜，景色甚美，霞光映於海中，益以波浪之翻動，海中之日有萬千也，乃攝一海濱落日影，晚船上較爲和暖，六時許即擁衾而眠·

九月十二日　天晴　和與船上

黎明時余覺聞舟聲水聲相伴鳴，初以爲天雨，出而視之，則天晴萬里無雲，紅日將升，彩霞美甚，遙望老鐵山角，已復不遠，時見白鷗飛來，帆船出沒，繞過老鐵山角，旅順在望矣，白玉山之表忠塔，高矗入雲，觸目心悸·旅順市街，若隱若現，舟中八時乃

早餐，白米粥飯，小菜四碟，飯後在甲板上憑欄，見遠山朝霧，孤島峙立，別有一番興味·十一時至大連港口，來小輪一，有醫士一人來船上，檢察旅客疾病，旅客均立於甲板上靜候，醫士後隨日警數名，沿排用目一視即畢，此等檢查法·未免滑稽之至、入港後停泊於第三碼頭·船裝豆油，訊之賬房，午後五時開船，同人多赴市內遊玩及購物者，余因足疾甫愈，未便肆意遊玩，乃赴埠頭一行，歸來在海濱浴足一次，連埠純海水港，故在冬期不凍，且水量頗深，能停巨舟，同時停有『阿非力加』(AFRIKA)號郵船，爲 12000 噸之貨物重船·艙房清潔美麗，晚八時船貨已裝完，乃解纜啓航，與此輝煌燈火之大連別矣，與同學談話，次和同舟之俄人談，或以中語，或以英語，據彼云，彼均係白俄，咒罵布爾雪維克爲混蛋，言中感慨；頗具有國歸不得之慨焉，

九月十三日　和興船上

昨夜舟行甚穩，今晨微微搖動·西望山東半島之支出，繞過成山頭，山上有燈塔及白樓數座，半島迤南，羣山如帶，知是山東大陸，迄於晚間，方始不見，此時海水青黑色，浩浩無涯，只此孤舟，航於水面，午餐後在船首甲板上，略事眺覽，晚間風雨交加，雨滴墜入海中，如珍珠然，眞奇觀也，乃更觀落日景而就寢·

九月十四日　天晴微風　和興船上

朝日初出，微風即作，同人等有感暈船之苦者，頭目發暈，面色蒼然，船則上下顚簸不已，早餐多有不能下咽者，余强食粥兩碗，歸艙閱小說，後即入睡鄉，至十一時始覺，此時蒼青之海水，遽易黃綠色，痕跡顯然，午餐後風愈大而浪愈高，船搖動更甚，余初次航海，猶未覺得暈船，欣幸之極，但轉念豈天付我如此之奔波，能耐旅行之苦，終身不得暖席乎？晚間訊之茶房云，今夜可抵楊子江口，水已由黃綠色而含泥質焉，晚餐以睡眠而未用·　（未完）

囈語

曖光

1. 宮島新三郞說：『文字的衣服愈多，人生之眞，

使從讀者離開了。』他所說這衣服是華綺的，美豔的，炫人的，誇耀的，五光十彩使觀者眼神迷離。我以爲笑裡藏刀，口蜜腹劍，花言巧語的人也是這樣。當然，他所說的話使令對方悅耳歡心，善疑的人聽着他的話，必要把牠來分析分析，考察他是什麼用意，什麼伎倆。要是一個粳直沒心眼兒的人，一定要陷墜在他的雙唇計裏。

2.日本詭辯的文學家——也可以說他不配是文學家說：『沒有技巧，那裡會產出文學？』我想這樣詭辯的文學家，辦事的手腕．許能不錯，在國際間政治聯席上，必是一個好的政客。

3.『這次運動會一定能多了些戀愛的韻事，多加添幾對情侶。』這是我在四省聯合運動會聽一位警官學校學員說的。當時聽見他的話的人都一陣好笑。他的話並不是故意打開心，也許是有點經驗的話實。

4.『W快來啊，女學在作舞蹈呢』K一面跪一面叫W。『該死的，眼睛瞎拉！』K一不經意，把前面兩個女學生擅了。她倆開口這樣罵。K的面色頓時表出一層緋紅的羞赧。

『竟怨你，叫你也不快來，挨了××的一頓罵，太不值了。』到運動場後他埋怨W說。

『怨誰？誰教你着忙看女學生舞蹈？

5.運動會閉幕了。女選手領獎時候鼓掌的聲音，總比男選手領獎時候的鼓掌聲音大。

9.弗洛培爾說：『世界上沒有相同的粒沙，兩匹蠅』。我仿照說『世界上沒有相同的兩個人，兩顆心』。

7.自殺的原因不外這幾種：（A）爲愛情受創而自殺。（B）爲經濟壓迫而自殺。（C）爲環境惡劣——社會，家庭黑暗而自殺。（D）爲疾病痛苦而自殺。

8.某中學校員對學生說：『現在最苦的是教育界，勞心多而掙錢少，簡直說現在當中學教員的都趕不上拉洋車的。』細攷察他的心理，不過是袁大頭主義。

1.同級L君向來不講求門面——穿衣上，整容上，認識他的同學倒沒有什麼說的，不認識他的同學，時

當拿他當堂役和齋夫看待。說來却是可笑，去年下學期，剛開學兩個禮拜；教室的坐次還沒有編好，我級和X級合班上經濟。因為人數過多，椅櫈不够分配，別的同學都等着堂役給搬，善於操作的L君單自己去搬，剛剛把牠放好，X級有一位貴同學就不勞而獲的坐下，同時還告訴L君——當然他不稱他是L君，再搬幾個。L君倒很好說話，又從新搬來一個，自己坐下。那位貴同學面有赧色，才知道他也是一個學生。

又這學期開學的前兩天，L君早起往外小解，向回走的時候，有一位新入校的尊同學，從的又號出來，看見L君衣履不整貌頗不揚的形容，很像一個僕役。開口便叫：

『齋夫，給打一壺熱水來，我等着洗臉。』

『我不是侍候這號的。』L君用滑稽的答法。

哈哈，甚矣哉，今日之以貌取人也。

10 北陵橋的木橋不准洋車通行，但載重汽車倒不禁止。出主意的那個人不知輕重呢?!還是看不起洋車夫，拿他不當人呢?!

11 現在的小說，只要封面有美麗的圖畫，內容佈滿了肉麻的話，那一定受青年學生熱烈的歡迎愛護。

12 藥舖，棺材舖，畫匠舖都願意他們的營業發達，但是只可在內心裡希望着，不能說請主顧多照顧幾次。

13 聽說某某先生，長的並不大漂亮，他很想求他同班的某女士她他，——等他自動的愛他。但，他是失望，同學處了二年，她沒有一絲愛意表示給他。他終於急躁了，寫了一封很長很艷麗的情信給她。她接着信後還沒有讀完，就扯碎了。從此他一見着她，就面耳發赤。

14 好出風頭的學生，不是好學生，就是壞學生。學生為的是求真知識，真經驗，壞學生純粹搗亂。

破鏡重圓

商克智

余幼時，癖聽故事，適外祖韓公，客余家，余以年邁人多異事過耳目，乃請相告一二，（據外祖云

爲十餘年前遼陽一段實事）外祖乃述此，余聞之頗感珍奇，暫憶錄於此；以供讀者一笑焉！

遼陽北門外，有黃姓者，家道小康，有女一，訂與城中某商店執事裴姓爲妻，將嫁；女忙做衣物，因自力不逮，乃攜材料求助於姑，其姑家；寓於南門裏，因相距稍遠，故留宿之。次日天將晚，女與其姑；因口角私歸，行至市中已昏黑矣！閨閣幼女，素未外出，加以街道燈稀，小巷雜亂，乃失途。正苦無援，忽遇一人，遂求指示，問其住址，女一一答之，其人曰『余盡知請隨我行！』

途中無語，瞬息即至，女感其德，欲請進室，報以清茶。其人曰『某事紛忙，異日再擾。』女見其不肯，遂詢姓氏，答曰『裴』言訖；長步而去，其人爲誰？蓋女之未婚夫也，（舊式婚姻，未娶之前，各不相識，裴知女爲其妻，而女並未疑裴即其終身伴侶也）

既入室父問以夜深始歸？女以實告，又言迷途；裴姓送行等事詳陳之，其父聞「裴字」大詫曰『其人容貌何若？着何服？遇於何處？』女又一一答之，其父大

驚曰：『此除汝之丈夫，係店事方完，歸家時而遇汝也！汝係閨閣幼女，素本足不出戶，余偶外出，遭此醜事，知者；謂係夜深失途，不知者；必造奇詞物議，女乎！女乎！將來嫁後有何面目見汝丈夫耶？』女聞是言，痛不欲生，夜間更輾轉反側，村女無知，乃生厭世之心，遂自縊死。

翌晨，其父覺之！深悔。然已瞑目，實無可如何。乃置於棺中，厝北城墻下，斯夜天陰，黯不見人，有魏屠者，賭輸方歸，踉蹌經棺側，偶憶及該女係將出嫁者；葬物必不能薄，意欲竊之。乃使短刀力掘棺蓋，將半啓忽聞哽咽聲，繼則大呼乞救！蓋女雖縊死，竟復生矣！魏聆聲；驚愕罔措！以爲鬼且至，疾趣遠避，然頻回其首，既又聞曰，『余本未死，請恩人速爲拯救，則再生之德，永世弗諼，定爾厚報云云；』屠人膽壯，又知其底蘊，諒無險，乃應聲曰，如救汝出，必以終身配我！』女苦悶棺中已多時矣！幸遇救遂允之。既出，魏負之歸。其家僅一母，已睡熟，聞叩門聲方起。將至門前，魏疑其母尙未醒。又恐鄰舍發覺

，情急以足踢門，門年久木糟，應足而墮，其母正啓門；門忽擊下！年邁氣衰，力不能支，加以魏負女步破門上，其母乃被壓斃，魏入室見母無踪大奇！俯查門下似有血跡；啓視之母已死矣！大號！女勸止曰，『宜速置母屍于余棺中歸後再與汝敘歡』魏依言又負母屍而去！

初時：女尙念救命之情，既又思魏係屠者，滿身腥臭，令人作嘔加以家道寒微，難度終身，虛榮不義之念，驟發！遂起棄意，而逃。

女行途中，鬱悒異常，四野猿鳴鶴唳之聲，又不絕於耳。更恐魏屠追來，悠悠心絃，肝膽驟裂，唯離家較近，乃摸至家門，時已三更矣！女大呼啓戶，其父以爲寃鬼，應之曰『汝乎汝乎！生爲不肖，死爲魔鬼，宜速去！明日多化紙錢，以備汝用！』女又大呼，不死之因。其父疑爲魔鬼作祟，乃開門以木棒擊之，女復斃，其父恐再禍，乃以蓆掩其屍，遣二工人守之。工人疲乏，遂暗依椅而眠。既久女復蘇，懼、夜已半再受擊，暗逃至右鄰姨家，將欲叩門，又恐遭害，乃藏於姨家薪柴中。然珍奇薈萃，怪聞又出，其姨已孕久矣，是時將分娩，乃遣人求鄰婦收生，鄰婦應曰『即去』遣者乃歸，鄰婦披衣出門，是夜本昏黑暗淡，路復泥濘，乃依墻摸索前進，

二守屍工人，驟醒，視屍無乃驚；更恐主人罰責；遂提棒追尋之其一曰：『鬼者喜依墻而行，且注意焉，！』正前進，忽遇鄰婦沿墻緩行，工人疑爲女鬼，乃暗步其後：以棒力擊之，鄰婦倒臥，恐再蘇，又打數捧而死，撕之歸，又以蓆遮之。

天將曙，黃命工人抬屍仍置棺中，既啓蓆視，則非其女也！恐遭禍；遂同工人携屍而去，至棺處，又現一老婦人屍，蓋魏屠之母也。黃大奇，知無可隱，乃稟於官，官奇其案，命人查之。

女視天曉，知無疑，急奔至家，其母驚喜交加，互述原尾，當斯時也！鄰婦被黃工人擊死，其家人報於官，魏屠母死，亦誣黃於官。官知曲折繁複，難以判斷，正苦悶際，黃女同其母，亦入堂，官乃問女始末，女詳陳之。官乃判曰？魏屠盜屍傷母，反誣於人，罪

孽深重，莫過於此。雖援黃女得生，亦係貪美之念，況終日博賭，而不務正業也乎？應罰獄刑四年

工人擊死鄰婦，乃係誤傷，然迷信神鬼，殊屬可惡，各罰錢若干，以葬其屍。

黃某教養無術、黃女過苛，一言失當，致成慘禍，應出家產四分之一，以賠鄰婦，而昭警戒。

黃女與裴某，應速擇吉結婚，嫁粧既備，破鏡重圓，此非天賜也歟？

判罷，皆嗚乎而歸，唯魏屠利人損已，更遭獄刑。老母不得再見，黃女不能爲妻，四載之鐵窗風味，更當如何嘗之耶？嗚乎余不禁，爲其呼寃矣！一九三〇，一〇，季明憶記于東大文學院，

「那是誰呢？」

時父

（一）

倚女求榮，憑妻取貴，甘作『孝弟忠信禮義廉，一二三四五六七』；自古來此輩人有多少？到如今那是誰呢？

（二）

從事教育事業的人，見着他（或她）的學生或屬員，偏弄出一副官僚式的面孔，作些什麽什麽的態度。那是誰呢？

（三）

本是天眞爛熳的學生；偏要學壞良心，趨附惡社會，到處『風馬牛』。那是誰呢？

（四）

上帝對他說：『你是男子啊』！他自己也歡喜了。可是偏要抹雪花膏；搽梨花粉說話弄細嗓，行路作細步；裝作妞妞娓娓的大密士。那是誰呢？

（五）

爲着某種目的，利用某種手段，得到某種結果。當他自鳴得意的時候，正是旁觀者『弔牙』『破唇』的時候，但他却毫不忌憚。那是誰呢？

（六）

張籍詩云：『君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。……還君明珠雙淚垂，何不相逢未

嫁時」。這首詩的詩意，是等的溫厚呢？某君套此調作詩一首云；「卿知我有妻，贈我以靈犀。感君纏綿意，呑在肚子裏。……呑君靈犀與不淺，雙雙携手口口舘」。現在也許能有其人能！但那是誰呢？

（七）

照例的要每天早七時起床，偶然高興了，提前起床半小時，不去作所應作的事情，偏要說是說非，叨神叨鬼的，在這混幹，那是誰呢？大概本文的作者吧！請大家原諒。

體育上之小貢獻

（亨）

吾中國數千年來，並未聽到體育二字，更何論研究與討論哉，雖然，彼時之人事簡陋，知識短淺，用腦時少，用力時多，不斤斤然於體格，而體力自健壯矣！蓋其自然運動之機會，較之後代有過無不及也，降至今日則不然，科學文學法學理學，不一而足，終日埋頭，追求探討，猶難抽其底蘊，尙復注及身體之運動乎？且兼人之運動大肌時少，所運動者均爲精細技巧功能之小肌，因之健康無形而減少焉，近四十年中，有鑒於中國民族，若常此下去，恐怕有衰弱極點一天，於是乎倡導體育，發展體育，期望之切，不可謂不至，而吾民衆，宜如何體貼善意而進行之爲可耶，不過此四十年中，幾經沿革，終未有較佳成績之顯露，非吾之體格不逮人，實指導之不得法耳，今分條述之，略供一得之見，

（1.）體育之宗旨　體育宗旨爲發展本有體能，矯正不良姿態，使全國民衆，具有完全健康之體格也，

（2.）體育之價值　體育爲敎育之一，與德智羣美有同一價值，況健全之精神，原來自健全之身體者乎，

（3.）體育之研究　研究體育，亦非盲從所能畢事，必受良好指導，方克有效，

（4.）體育之根據　研究體育，必須根據各種科學以從事，否則，差之毫釐，謬之千里，

（5.）體育之實施　研究體育，不宜以少數之成績爲目標，必有羣體之訓練，方可達到美滿地步，

但如今之一般所謂提倡體育者，差不多對於學理

上是毫不注意，僅就個人私見而施行鍛鍊，甚至完全爲比賽而運動，非爲爲體育而運動，如此則收功少，而費力多也，根本解決，當得下列幾條件，

(1.)大家須有充足之信仰力　此種責任，不盡在研究體育之人，凡我民衆，均得言論而介紹之，隨處隨時，作努力之宣傳，庶使全國同胞有眞正之印象，

(2.)倡導者須有以身作則之精神　一般認識體育大人君子，但知體育成日呼號體育之若何重要，若何當行，而彼人者竟不少事事，如此能不啓一般人之疑乎，彼即稱善，而彼何爲不作耶？

(3.)良好指導員之重要　指導員之責任，非僅指導普通之運動項目而已也，對於合適之姿式，運動員應守之道德，臨時之救護科學上之關係，在在均須有正確之指示，庶幾有所標榜，而不至盲從焉，尤其以能引起一般人之運動興會爲最良，

(4.)良好指導員之養成所，　此項承（3）項而來，緣人孰不願得良好之指導員而指導之，但以吾國之方在體育幼稚時代，何遽能有良好指導員之產出呢，若以中國之體育，首先指導自軍官，其次指導自運動員，結果僅能使幾個運動員之跑跑跳跳，至於一般弱者仍弱，病者仍病，豈眞體育目的祗如此乎，所以至今毫無體育之表現，竟啓一般人之輕視與測底反正，第一須先養成人格高尚知識豐富，堅强精勤之專門人才，方克有濟，

(5.)運動員之責任　凡代表出席之運動員，榮固榮矣，但那不過一時之榮猶不若素常能隨人隨時而宣傳之，表演之流萬一引起同胞之興趣，而從事運動焉誰曰運動，不足成大事耶，

虎噬

荊山

距莊河三十里，有海港曰唐兒府，相傳唐太宗，征遼東，於此下船，而得名焉，其東十里許，有觀駕山，崗巒起伏，逶迤十餘里，云即太宗觀駕之處也，甲寅秋日，有農人，入山採薪，偶見巖石下，臥一巨虎，遂急馳歸，取利刃，爲長柄而往刺之，時虎睡方酣，因得逼其身，而刺其腋，惟以用力過猛，刃陷則柄折

，虎既受創，一躍而起，斯時農人，失其利器，知難捍禦，遂思兎脫，尙未行及數武，虎已直奔其前，張牙則頂碎，舞爪而腹裂矣，然後長吼下山，入海而死，初農人之歸也，其妻見其遑遑，問將何爲，曰，刺虎，曰，虎猛獸也，開不易得，盍不會多人爲之，曰，多人得之，是爲多人所瓜分也，詎知虎未得，而身竟死，哀哉，越數日，虎隨潮水漂上，爲一鹽丁所得，售其骨皮與肉，所獲頗爲不貲，惟以遽擁多金，遂不再理正業，聞諸人言，今已墮落不堪矣，觀於農人與鹽丁，慌然於暴虎待兎，其爲古今所深戒也，按莊河無深山，本非藏虎之地，據鹽家言，虎於每年秋，必赴海濱，舐鹽一次，鹽田中常見其踪迹，則是虎也，當係舐鹽者，偶過於斯明矣，

病有十不治。縱慾慆淫。不自珍重。一也。窘苦拘囚。無瀟洒趣。二也。怨天尤人。廣生懊惱，三也。今日豫愁明日。一年常計百年。四也。室人噪聒。耳目盡成荆棘。五也。聽信師巫禱賽。廣行殺戮以重孽緣。六也。寢興不適。飲食無度。七也。諱疾忌醫。使虛實寒熱妄投。八也。多服湯藥。蕩滌脾胃。元氣漸耗。九也。以死爲苦。與六親眷屬。常生難割難捨之想。十也。

人之所以生者。惟精氣神。謂之內三寶。人能寡慾以養精。寡思以養神。寡言以養氣。再能去暴怒以養性。節飲食以和脾胃。避風寒以防感冒。常勞動以堅筋骨。即可延年矣。

校聞

庶務部嚴防竊案

（學思）

王事務員重責齋夫

竊案之生。齋夫即無嫌疑。亦應負怠職罪。蓋寢室所有重要衣件。均藏其內，同學課堂之內。室無一人。本應齋夫負看守之責，若乃借口不知。是豈本分之事。是以庶務部有鑒及此。爰與齋夫約法三章：

一，學員一切衣物。苟有遺失。負完全賠償之責。

二，如有正當理由者。得賠償一半。

三，對於齋夫原來舊日保證人。一概重新斟酌確實。

理工院請參觀兵工廠業經批准

（學思）

本校理工學院。感於學而不驗。等於紙上談兵。因呈請司令公署。轉函於兵工廠參觀。名額爲二百人。現已批准。擬於月之十五日。由孫院長率領前往云。

球術停止滑冰場遂出

（學思）

現氣候嚴寒。球術不能進行。惟茲固結之堅冰。適爲給我良好之運動。往歲假新開河流之天賜。無待人工之構造。今以水淺冰狹。不堪利用。由是本校當局。特於理工院網球場內。建築冰場。並裝置席棚電燈等。另外更備冰床兩架。夫役一人。由校供給手套高底靴等。以爲隨時洒水陳設云。

教育學院增置暖汽

（學思）

教育學院煖汽。祇供宿舍之用。尙患不足。而乃强行分配於敎室。浴室飯廳等處。由是熱力不敷分配。名之爲煖氣。實若涼汽耳。凍得同學手舞足蹈。勿勞煖汽。自爲生熱。因而學校當局復更增置鍋爐一架。以供講堂宿舍飯廳浴室之温度。於兩週內。即可落成云。

漿洗房潛逃

業經捕獲

所有衣物全爲退回

（學思）

御花園漿洗局。久在文法學院漿洗。同學以爲故舊業主。其來往取送衣件。多不爲意。孰意該業主。乘人不備。竟於上週挾同學大宗衣件潛逃。玆由庶務部通知該管警察分所。嚴加追拿。幸未遠揚被獲。但衣物己質當而變銀圓矣。更勒令一一贖出。現己原物交回。並未遺失一物。今將其物件陳之於左：

張愼修，青呢便服大氅一件，灰大衫一件，毛織便帽一件，

李芳榮　禮服呢馬褂一件，

闞家楠，大被套一件

陳頌彥，串綢衫一件

常維亮，禮服呢馬褂一件，

劉克仲，毛絲呢夾袍一件，

孫廣琛，領帶一條，

楊興序，毛絲呢夾袍一件，

張慶泰，藍大布衫一件。

偷兒闖戶於主人

（學思）

月之十一日。理工院爲歡迎總理誕辰而表演電影。忽有致電話於孫院長辦公室者。詢院長在室否。接電話者適爲院長。孫院長信口答以未。因而院長生疑。起出繞樓徼步。適逢校役四名。乘玆嘈雜之期。擬行不軌。用鑰方啓該敎室東之便門。院長驟至。驚而逃。院長威嚇再跑者擊以槍。一役懼而止步。立招校警拘於三分所。該校役爲敎授王吟喜之僕王明德是也。因由

王教授之說項。方准釋出。令其求保。並將所有職務。交代明白。逐出校外。孫院長更示此後。永不許再表演電影云。

竊案又生

(文)

楊齋夫頗有嫌疑

庶務部勒令賠償

經濟學系第一年級同學。陳廣耀君。住於宿舍六十一號。於月之七日。下午十二時至四時中間。竟將呢外套一件。毛衣一件。錢包一個。內計大洋四元左右。不翼而飛。據該同學聲稱。該室既與齋夫比鄰。寢室上鎖後。並將門鑰懸於齋夫室內。故該齋夫楊鴻德。頗有嫌疑。因訴之於訓育委員會。由訓育委員會轉致庶務部。追究結果。賠償二十元云云。

東北之新發明

極仁

有呂子元者。東北航空軍之工匠也。天資聰慧。卓越不羣。而對於發明。尤感興趣。乃於日前。發明一種航空炸彈。一彈數響。而體積並不甚大。惟轟炸面積。大於尋常數十百倍。累經實驗。已告成功。茲有本校同學。將此君介紹於理工學院。不久即行來校化驗。想我東北青年。主張以鐵血收回主權者。對於該項發明。定能多加注意云。

君子哉若人

喆牲

法預一同學李棠君之

拾金不昧

查文法學院同學，有賈君者，於月之十二日下午六句鐘，與同學飯後散步，繞院一週，既歸之後，始發覺所帶之金質手錶，（購在哈爾濱安棋烈維斯俄國洋行所買者，價值哈洋七八十元，）已不知遺落何所，乃急與二三同學循舊路而返，歷數小時之久，遍尋不得，終於懊喪而歸，及行至宿舍過道之間，則見招領之告白

早已貼出，略云，「適纔於樓梯之下，拾得金質手錶一塊，不知為那位同學所遺失請失者，到樓上宿舍二百〇七號領取可也，」賈君乃亟往該屋接洽，則彼所失者，正為彼所得者，詢之始知為法預二同學李君名棠，誠摯之氣，見於言表，一望而知為今之古人，乃至珠還合浦，完璧歸趙之後，賈君驚喜非常，感激萬分，而李君竟遜辭曰，此本為拾物者，應盡之天職，即使為路人所失，亦得靜候奉還，況吾等既係同學，更無須乎加以感謝等語，噫，居今之世，而猶有拾金不昧如李君者誠可風矣，

拓創之聯歡大會

（波）

農學院園林學之拓創社，生機潑潑，大有一日千里之概，日昨特開聯歡會，延請各教授及來賓，厚備茶點，演說餘興一歡至九時方散云。

農科眞幹

（波）

農場附設豆汁所

簡單鄙陋之農場，柳院長竭力經營，刻已將豆汁所組織完備，以工人不長於此，日內暫造豆腐，待專人請至，則大量之豆汁將出售矣，

國文科開會追悼洪秋嚴女士

（波）

洪秋嚴女士之噩耗傳來，業已兼旬，該級以入校未垂二載，蘭蕙已折三枝，於洪秋嚴女士之逝世不禁悲惋傷嗟者再三，乃有不能已於情者，爰於日昨全級開會追悼，哀辭誄語，墻壁為滿，於淒絕慘室中，傳來哀樂嘈嘈，迨女士之姪報告女士之生前事跡及逝世前後之情形，同學等莫不動容，繼有某女士涙讀祭文，咽嗚不能成聲，同學竟有同情啜泣者，嗣有劉副校長，李院長，各教授及各同學相繼致哀辭，語多哀惋摯誠，既慰死者於無形，復匡生者以有道，其中以陶淑魁女士破泣強歡，恢諧有節，旋由女士之甥代其家屬答詞，時已九時半方宣布散會云：

農科聘到教授

（榲梓）

柳院長自創辦農科，一年來竭力營經，際此草創，於教授十分注意，中國農業落伍，遠涉重洋於海外學農者實屬寥寥，故於聘請教授頗感困難，致開學延遲至今，幾番物色，始聘就程紹迥先生，日昨到校即行上課，程先生在美國愛哇大學，曾兩度求得博士學位，今春歸國，中央大學即聘作獸醫系主任云。

農學院冬季籃球聯賽

（淳榲）

際此冷風砭骨，黃沙撲面，多少健兒正組織冬季籃球聯賽刻已預賽，定期決賽以奪錦標云，

東特一中校友隊與敗北隊之籃球友誼賽

（挹卿）

第一刻敗北隊成績較優

第二刻敗北隊失神慘敗

曾在東省特別區立第一中學校諸學友現在本校同學爲聯絡情感交換技術起見特於文法院預二之敗北隊舉行籃球之友誼賽。於十四日下午四時半。在文法學院籃球場舉行。第一刻敗北隊在南。東特隊在北。銀角一鳴。如赴戰場。敗北隊之先鋒梁榮陞。丁玉璠。范先爗。奮發精神。後有張俊德。趙汝嘉之後路。鈎心鬥角。努力擲遞。第一刻告終。成績頗優。第二刻東特隊在南。敗北隊在北。起始東特隊之盧永豐。宋玉泉。拚命奪遞。身態活潑。如織梭之來往。益以其他之告奮。而敗北隊因平素益無相當之聯合練習。致技術上雖精。而傳遞上驟而失神。以致東特一中校友隊。精神活潑。致演成大贏十二分之成績。然對於敗北隊之慘敗。猶抱十二分之恐懼贊賀云。

圖案競賽

徵求賀年片

建築系教授爲鼓勵學生。藉以引起圖案計畫之興趣起見。故特懸奬。徵求東大賀年片。凡建築系學生皆得應徵。他系學生。願加入者聽。

(一)奬金十元。

(二)尺寸大小限制。但須包含或表示東大之意。顏

色除黑白外。以二色爲限。

(三)日期十一月三十日。(星期日)晚六時截止。

(四)選擇由築建系諸教授共同選擇之。

中選圖案由校中付印。作爲東大年令之賀年片。凡本校教職員學生。皆得購用之。

新書出版

梁思成張銳兩教授。合著之城市設計實用手册。(天津特別市物質建設方案)現已出版多日。實爲市政設計之嚆矢。城市設計技術實施運用之絕妙手册。此書一出。定能膾炙人口。現存無多。同學購者。請從速可也。代售處理工院建築系辦公室內。

劉副校長在教育院之痛切訓話

(榅桲)

十一日晚劉副校長招集本院全體同學訓話，大旨謂我校風優美，團體精神•進益良多，學生思想按正道潑發，異說難以波及，人謂我校尙保守，實則個人不能爲自身，而利用學生，使學生異說呼號，歧途走奔，並例舉自身求學處世所經驗者作證，繼謂學教育者，不久出爲人師，宜善樹所學，求學爲個人作事爲團體，其中動則証以事實，醒以往事，同學莫不領於心而會於神也，旋由李院長訓話，歷指學生之疵，務期改善，極積進行云，

球戰未終棋戰又起

(榅桲)

教育院游藝部，舉行乒乓球聯級比賽，現正在激戰，尙未決賽，刻又舉行圍棋象棋聯級比賽，每級各限一人，尙不知棋王屬於何人云，

庶務部九月份辦公雜費收支數目列左

計開

一，收入，九月份現洋二萬零零七十四元五角八分三厘

一，紙張　支出現洋二百八十四圓零七分

一，册簿　支出現洋四十五圓六角四分
一，筆墨　支出現洋一百四十一元三角六分
一，印刷　支出現洋六百零七元二角八分一厘
一，雜件　支出現洋五百八十九元五角五分
一，郵費　三十七元
一，電費　支出現洋一百三十六元五角三分五厘
一，器具　支出現洋一萬一千四百十三圓三角五分
一，雜品　支出現洋一千二百零四元零六分
一，茶水及草料　支現洋七十五圓一角七分

一，薪炭　支出現洋一千一百四十三元五角
一，油濁　支出現洋一千五百零六元四角二分
一，修繕　支出現洋七百四十九圓九角一分
一，報紙　支出現洋七十元零六角五分
一，清潔　支出現洋二百五十五圓七角六分
一，雜支　出現洋一千七百四十一圓八角五分三厘
以上共支出現洋二萬零零七十二元一角〇九厘
本月係結餘現洋二元四角七分四厘

凡是名利之地。退步便安穩。只管向前便危險。事勢定是如此。
富莫富於常知足。貴莫貴於不求人。貧莫貧於無才能。賤莫賤於無氣骨。
做人不可有傲態，然不可無傲骨。有傲態則起人憎厭鄙賤。竊笑腹誹。有傲骨則凡事不卑汚苟賤。人品斯正。

榮昌厚煤局

本號專售千金寨二一號煤三號煤塊煤原煤上粉煤牛心臺上爐煤本溪湖中塊煤小塊煤原煤等品質佳良價值低廉如蒙

惠顧無任歡迎

地址 遼寧 西塔後

遼寧

古雅合南紙文具店

批發部

本號自造各種信封信紙賬簿自運高麗紙批發花貨俱全中外各色紙張諸樣對料珊瑚宣玉版宣大赤金壽屏湖筆徽墨京式墨盒鉛印石印精裱古今名人字畫法帖裝璜官學兩界應用各等文具物品俱全賜顧格外克己

中國電話八六二號

遼寧禮和洋行

行址：遼寧三經路　　　　電話：一三〇三號

本行創設於中國八十餘年，承辦各種機器電料，大小五金，疋頭，鐵路材料，醫學器具，藥料，照像快鏡，理化儀器，皮件，以及歐美雜貨等類，久蒙各界信任。並聘有工程專家，專被賜顧者籌畫實業工程事宜。謹將本行所經理之德國各大名廠列後：

蔡司廠　望遠鏡，測量器、顯微鏡，圍槍描準鏡，射的描準鏡，測距離鏡，測間接鏡，夜間觀察鏡，一切光學儀器。

米立麥廠　最新消火器，用法簡單，效力偉大。

飛利浦燈泡廠　最新發明白磁泡，省電耐久，光亮不傷目力，金只泡淡氣泡，一切俱全。

克虜伯鋼廠　各種鐵路材料，火車頭，以及開礦，挖河，造紙，農業，紡織碾米，等機器並各種鋼料

漢歐馬克廠　開懇用火犂機頭，

侶佛廠　各種工具機器

羅倫芝廠　最新發明簡單電話，無線電機台，軍用電話，各種電料

康德薩廠　照像器及材料。

馬及拉廠　消火器　救火梯　及器具等

石英燈公司　各種燈料及人造日光燈

布靈那廠　各種化學材料及醫學器具

幾達爾　各種自動車　汽車及電車

以上各廠均爲德國名廠，此外尚有數十廠家，各有專門出品，不及備載，本行爲便利顧客起見，常川裝運現貨來華存儲於各埠分行，以備採擇，並經理水火保險事宜，如蒙賜顧，無任歡迎，倘有垂詢，亦無不竭誠詳告，以副雅意。

各埠分行　遼寧　上海　天津　北平　香港　漢口　濟南　太原　廣東　吉林　青島　萬縣　海拉爾

遼寧

文華閣南紙文具店

批發部

本號自造各種信封信紙賬簿自運
中外各色紙張文具諸樣對料珊瑚
宣玉版宣大赤金壽屏湖筆徽墨京
式墨盒鉛印石印各種書籍法帖裝
璜官學兩界應用各等文具物品俱
全賜顧格外克已

復新建築公司

本公司開辦有年營業宗旨以包辦鐵路及一切土木工程如市政橋梁　山峒　河道　水利　測量　設計　監理　及建築中外樓房　古式皇宮　紀念銅像　公園　醫院　學校　圖書館等工程所有設計繪圖及承辦建築均以留學歐美及國內大學在各商埠各鐵路從事技術富有經驗專門工程司共同担任辦理力求完善以副各業主之滿意並經理各國機車車輛鋼軌機器及五金建築材料無不完備且在各商埠及鐵路承辦建築工程均得各界美滿之獎證倘蒙　惠顧無任歡迎

總公司
電報掛號　一七八八號
天津法界　三十五號路
電話南局　一九六八號

（分公司）

北平
電報掛號　四六三九
西京綫道　三十一號
電話西局　二三九一

遼寧
電報掛號　一七八八
大西邊門外大街路南
電話　第一一二三號

遼寧同發煤業公司

本公司專銷北票國產塊煤末煤該煤性質灰少煙輕而火力頗能耐久物美價廉使用尤能節儉凡機車輪船工廠油房燒鍋磚窰澡塘染房各種爐竈等無不合用冬令暖氣洋爐用之尤屬相宜並代售撫順塊煤毛煤粉煤山西無煙大炸牛心台爐煤等無不俱全定價格外克已茲為便利主顧起見運送特備有汽車馬車膠皮車多種脚力非常便宜臺買零購包送自取悉從尊便如蒙
惠顧無任歡迎

華賬房小西邊門外一馬路路東
洋賬房日本站隅田通十二番地
營業部中電話一五〇九
二一二九號

餘和公司啟事

本號專售千金寨塊煤千金寨原煤千金寨上層原煤千金寨上粉煤千金寨三號原煤千金寨三號塊煤千金寨上中塊煤牛心台上爐煤本溪湖中塊煤本溪湖小塊煤本溪湖原煤千金寨二號原煤等類品質佳良價值低廉倘蒙　惠顧歡迎之至

中國電話北分局三十五號
日本電話四〇一八號

本校地學教授王華隆先生新著圖書要目

戰後世界新形勢紀略	一冊大洋三角	商務印書館發行
東方文庫第十種蒙古調查記	一冊大洋二角	商務印書館發行
新著人文地理學	一冊大洋六角五	商務印書館發行
新學制高中天文學	一冊大洋四角	商務印書館發行
新學制高中地文學	現已脫稿容當付印	
遼寧省分縣最新圖	五彩精印一大幅定價大洋五角	瀋陽市各書店均代售
修訂再版遼寧省城市街全圖	五彩精印一大幅准本年十月發行	瀋陽各大書坊均代售
最近調查遼寧省全國	五彩精印一大幅准本年十月發行	瀋陽各大書坊均代售
東北四省分縣新圖	五彩精印一大幅大洋一元四角	瀋陽市各書店均代售
中東鐵路形勢圖	精印摺本	非賣品
東三省鐵路全圖	五彩精印一幅定價大洋四角	瀋陽市各書店均代售

中國地理詞典

我國輿地之學胚胎於數千年前歷代專家著作如林然獨無參伍錯綜始終條理而輯爲辭書者教學攷証均感不便此華隆之所以欲竭其綿薄編纂中國地理詞典以期略事貢献也乃隨地攷查廣搜博採迄今九載已粗具規模惟以中國領土遼闊耳目難周因特設調查部廣徵稿件以力求美備舉凡縣邑市鎮山河湖泉名勝古蹟港灣島嶼關隘車站等類地理名詞一律歡迎凡採錄者出版時題刊來稿者姓名以作紀念本處備有調查表格承索奉寄來函逕寄遼寧省城東北大學教育學院王華隆收

遼寧興華公司

地點大西邊門外南市場

本公司爲輔助教育振興實業運售泰西各國名廠之科學器械工業藥品以資教育界之試驗實業界之需要品目繁多不及備載今將要略列後

物理儀器　化學儀器
心理儀器　化學藥品
醫藥用品　測量器械

總公司　北平東城西堂子胡同門牌一號

中華書局最近出版之

漢英大辭典

原價八元特價六元
外加郵費六角

一　本書以由漢字而查英文爲主每一漢字下附英文拚音及注音字母讀音註解名詞動詞形容詞等

二　本書單字排列次序悉照康熙字典部首每部中以畫數多寡爲先後間有一部中僅有少數之字則不註明畫數以淸眉目

三　本書主要目的爲國人作英文之用故所選單字以常用者爲主

英語留聲機片

十五片三十課附
英文課本一冊

原價四十元特價三十元外加郵費三元

爲獨居自修者之優良敎師讀音淸晰句讀分明學者隨疑隨問保無厭煩之時也

儲蓄

北平公司
儲蓄支部

北平
東北大學
職員辦公樓下

現款存入

北平公司的儲蓄支部內，確比放在自己的身邊便當得多！

因為一方面可以得些利息，一方面還可以免掉丢失之虞！

本部備有詳章歡迎同學們索閱。

遼寧儲蓄會有獎儲蓄部招募有獎儲蓄廣告

啓者本部創辦有獎儲蓄　已歷八年之久開獎已經九十次共發出獎金現大洋六十萬元其對於儲戶種種利益已為人所共知勿庸贅述現在極力擴充招募新號以期人人得有儲蓄之利而免致嘆向隅凡有志儲蓄者即日來會認儲俾得獎金之利萬勿落後但此種有獎儲蓄乃援照中外成例加優組織可稱東三省第一有獎儲蓄機關勿論軍政學界勞動工商人人均應有種儲蓄思想每月積賸幾元入份有獎儲蓄每月開獎一次不但有決大得獎希望十年後還本尙有優厚之利息查人之有財猶魚之得水人無財不能存立于世魚無水奚能踴躍於淵故所謂儲蓄思想不可須臾離也備有詳章函索即寄願儲諸君盍興乎來

會址遼寧省軍署大街

電話六九五號

瀋陽北陵新華印書局

最近出版

東北大學教授

趙明高編

英漢政治法律商業教育辭典

編者向曾就學於美國康奈爾(Cornell)哈佛(Harvard)兩大學，歸國後在外交部遼寧交涉署任事，現任東北大學教授，因隨時隨地搜集英漢政治法律商業教育各項對照名詞，迄今十載，編成是書，用上等紙料印刷，全書凡二百餘頁，字約一萬有奇，若嘗用之法德拉丁諸文名詞，一并附入，誠為研究英文者人人必備之書，

精裝定價三元五角　平裝三元

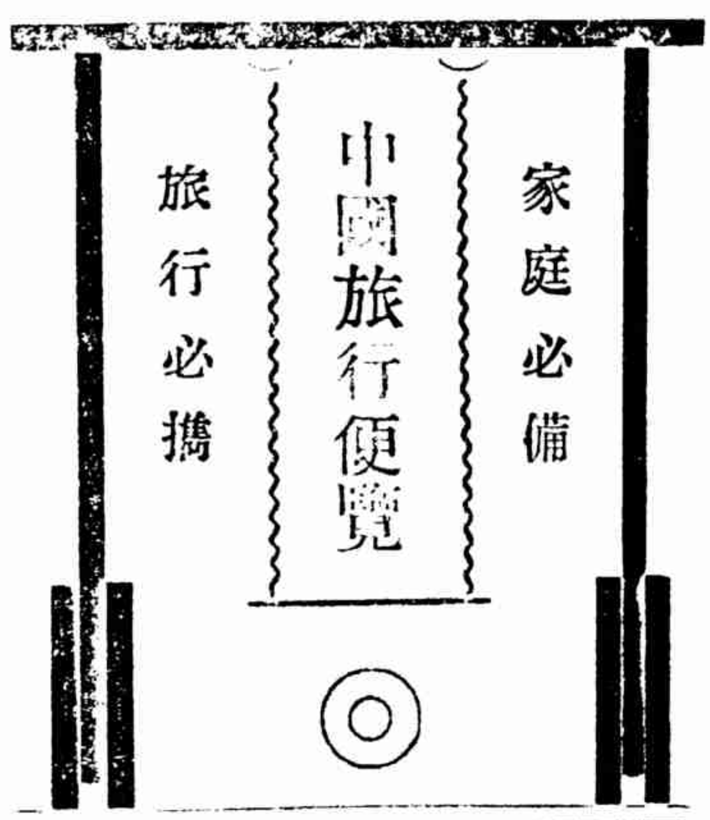
代售處　瀋陽新中國書店

北平郭紀雲圖書館

南京中央書局

瀋陽北陵

新華印書局印行



每月一冊定價三角

新華月報

每月出版一次本報宗旨在傳播各方學界之消息令四方之聲氣互通無時或間流通各種學術之聲浪使五洲文化交換逐日進行其他若各項之重要調查亦隨時揭載以飽閱者倘希海內仁人君子共同工作實為幸甚

新華印書局啟

△同興元綢緞商店▽

敝號營業歷有年所貨眞價實久蒙各界所景仰今由滬杭平津購到大宗綢緞絨呢及化粧物品且物美價廉無不齊備請惠顧諸君駕臨購買即知言之不虛也

遼寧 同興元 地址小西門裏 電話四百零九號

編輯者 東北大學周刊編輯部

發行者 東北大學各院消費社

印刷者 瀋陽北陵 新華印書局

本刊價目表

零售		報資先惠	城內	外縣
一冊	一角		二分	四分

〈本刊投稿簡章〉

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱………

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將真姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增删，請預先聲明，否則本刊編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿出投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干冊，以答雅意。

九、本簡章有須修改時得隨時依法修改之。

△ △ △ △

周刊編輯部職員表

編輯主任　正主任　印永法
　　　　　副主任　廖寶賢

論評組組長　梁之桐　王善爲
編　　輯　劉漢卿　楊桂籍　關時潤　關維潘
　　　　　楊一可　張文華　趙仁濤　王延惠

學術組組長　王寶桓　劉有祥
編　　輯　屠景明　谷中樞　張起運　張鳳書
　　　　　黃新鐸　郭興五　宿　工　劉景琨
　　　　　周熙彥

文藝組組長　張景芹　吳德樹
編　　輯　李裕新　關榮鯤　劉文博　于國襄
　　　　　李克政　蔡鳳岐　汪潤斗　袁錫田
　　　　　郭維耕　唐慧影

雜俎組組長　楊義中　金中一
編　　輯　王偉然　趙中選　程起斌　楊興波
　　　　　周萬勝　周萬會　齊榮祥　王秉謙
　　　　　楊　茂

校閱組組長　周孝若　李長嘉　李興唐
編　　輯　婁萬成　趙恩惠　于學思　林磐甫
　　　　　李榕齡　曹延亭　徐文秀　宋晉階
　　　　　孫鏡清　康德珍　陳炳寰

王雲五大辭典

四大特色

(一)**檢查便捷** 普通字書多數是依照康熙字典辦法，先檢部首，再檢筆畫，但是部首多至二百餘，同部同畫多至五六十，又無一定的順序，檢查自然困難，詞書於單字外並收詞句，條數加多，檢查尤難，本書排列辦法，單字依照四角及附角的順序，詞句依照上二角的順序，同號碼的字及句，平均在十字以內，按碼檢查，簡捷無比，

(二)**取材充分適宜** 本書目的在供高中以下程度一般人的參考，因此根據這種程度的讀物。把一切有用的詞語收集起來，完全從客觀方法着手，從形式說起來，文體語體和流行較廣的各地方言及外來語都一併列入，從性質說起來，社會科學，自然科學和文藝名詞以及重要人名地名書名年號等，也無不包羅在內，

(三)**解釋明白切當** 本書對於詞語的解釋，詳略適中，以與人正確觀念爲原則，又單用文字解釋尚有不甚明白之處，則加以插圖，使人有更深切印象，凡一語有兩個意義以上的，都一一說明，以免誤會，至於單字並按照詞性分別，一一說明其意義，且隨時舉例，以顯明其功用，

(四)**附表詳備** 本書附參考表計三十種，共一百五十餘頁，任何科學，任何智識，均插入其中對於學生修學，教師教學和一般人參考都有極大效用，此種特點爲中外各種辭典所無

全書 1956 頁
8"長×4½"寬×2½"厚
硬布面精裝
定價六元
特價四元
進口郵費四角
外城郵費一角五分
(掛號另加六分)
十一月底截止

贈閱樣本

書末附有
筆畫索引

即在未習四角號碼檢字法的人仍可就索引檢查與查舊字典一樣

商務印書館出版